neko

62

390 PTAS. - 2,3 EUROS

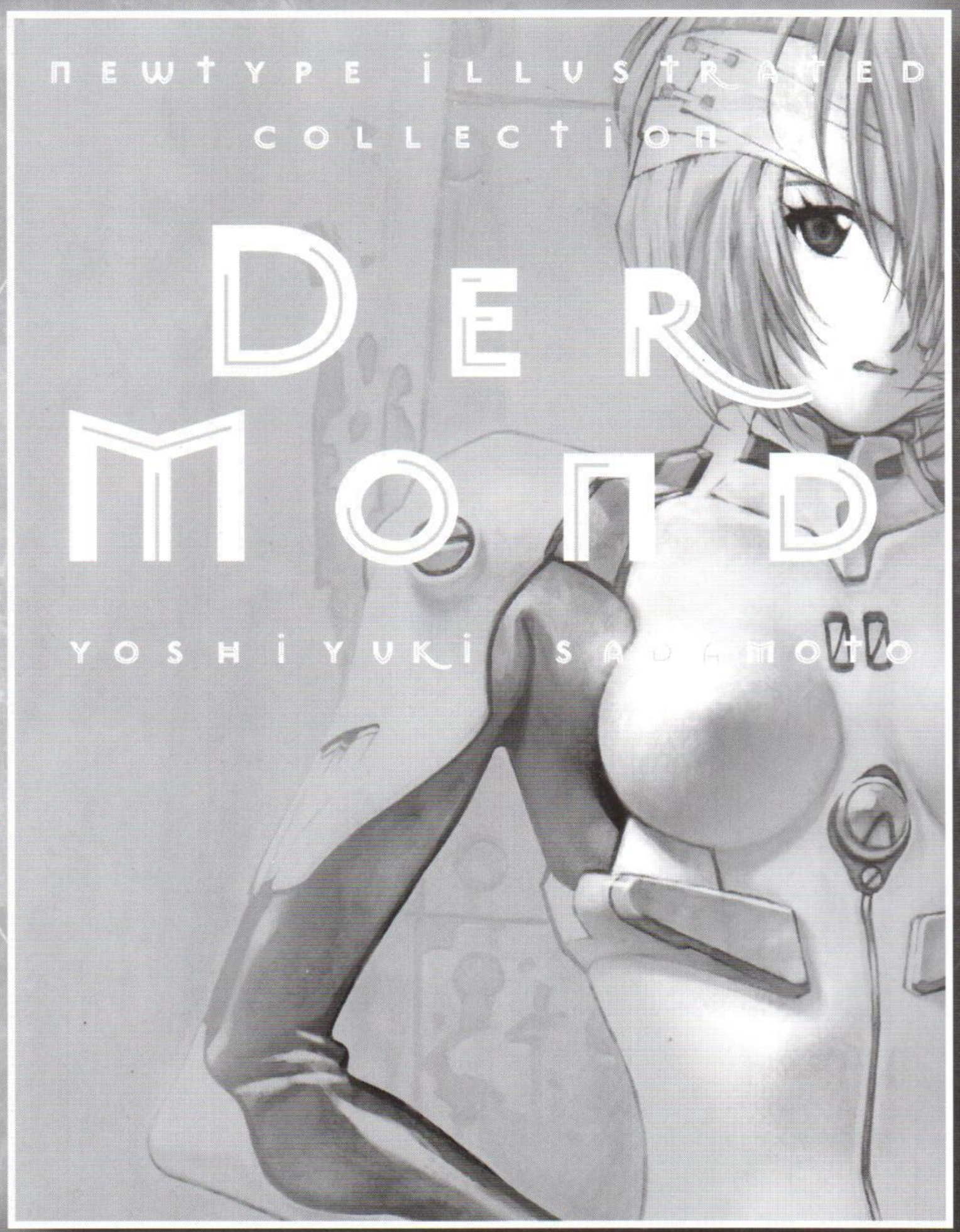
SALÓN DEL COMIC 2000

ESPECIAL ILUSTRACIONES

EXIST ZEØRO DER MOND

seis asociación

TE DEJARÁ SIN ALIENTO



DER MOND ES EL LIBRO DE ARTE DEFINITIVO DE **YOSHIYUKI SADAMOTO**, UN VOLUMEN DE LUJO QUE RECOGE ILUSTRACIONES DEL AUTOR PARA **EVANGELION** Y OTROS TRABAJOS.

www.norma-ed.es
norma@norma-ed.es

120 págs. A la venta en mayo.

NORMA Editorial

neko chat

CREDITOS

Neko nº 62
(mayo, 2000) es una publicación mensual de Seis Asociación. Para cualquier consulta, dirigirse al apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona o ennviar un e-mail a nekomail@teleline.es
El © correspondiente a la ilustración de portada es © 2000, Yoshiyuki Sadamoto, Gainax
Coordinación y redactora jefe:
Annabel Espada
Diseño y Maquetación:
Jose A. Luján
Traducción:
Noriko Oba
Colaboradores:
Miguel de la Torre,
Eulália Dolz,
Minami,
Ricardo Sánchez,
Laura Santiago.
Fotolitos e imprenta:
Aleu S.A.
Depósito legal:
B-45.275-95

NK

seis asociación

EDITORIAL

Si hay una cosa que nos deprime después de los salones es la sequía de novedades que los sigue. Es natural, después de que las editoriales concentren sus lanzamientos para que coincidan con las ferias, y con el verano ya a la vuelta de la esquina, nos esperan unos meses algo aburridillos, sólo con las series en curso.

Pero por otro lado, ahora que hace mejor tiempo, son muchos lo que deciden organizar jornadas, pases de vídeo o viajes al extranjero, y para ellos intentaremos estar al loro de las novedades más interesantes de nuestros vecinos por eso de aprovechar las salidas.

Pero centrándonos en este mes, hemos dedicado este número 62 a los libros de ilustraciones, *Der Mond*, *Exist* y el fantabuloso libro de ilustraciones de *X*, una maravilla no sólo para sus fans. Además, algunos avances, nuestros amigos los dicharacheros Digimons y el ya típico artículo del Salón del Cómic.

Si es que hay tradiciones que no se pierden...

La redacción.

INTERNACIONAL

1 NEKO CHAT
3 RADAR
8 PUNTO DE VISTA
11 NEKO FILE
Housin Enki
Digimon
Exist
Zero
Clamp
14 CULTURA

NACIONAL

RADAR 33
SALÓN DEL COMIC 35
NEKO FILE 37
El anime que vendrá
FOCO 39
Ashen Victor
lodoss
Spawn
MOSHI MOSHI 45

NO TE PIERDAS

Este mes, sin duda, lo más destacado son nuestras páginas a color, dedicadas a los libros de ilustraciones. Primero el *Der Mond* de Sadamoto, *Exist* de Okazaki y *X* de Clamp.

PARA QUE VEAS

Nos hemos sacado de la manga esta nueva sección para ir comentar curiosidades del mercado japonés. Para empezar, este mes os ofrecemos un tema curioso, los singles musicales de anime más votados y por lo tanto, más populares del pasado mes de marzo en Japón, por supuesto. Si algo podemos sacar en claro es que *Card Captor Sakura* tiene éxito, ostenta el primer y el tercer lugar con dos de sus openings, y Yoko Kanno también triunfa, con la composición del tema ganador del primer puesto y los arreglos del quinto.

1. *Platina* (opening de *Card Captor Sakura*)
Letra de Iwasato Yuho, composición y arreglos de Yoko Kanno, interpretada por Maya Sakamoto.

2. *Dis-* (opening de *Infinite Ryvius*)
Letra de Yuho Iwasato, compuesta por M Rie, arreglos de M.I.D. Interpretada por Mika Arisaka.

3. *Catch You Catch Me* (opening de *Card Captor Sakura*)
Letra y composición de Hirose Kagumi, arreglos de Akimitsu Honma, interpretada por Gumi.

4. *Kiss Kara Harimaru Miracle* (opening de *Koutetsu Tenshi Kurumi*)
Letras de Arakawa , composición y arreglos de Toshihiko Sahashi, interpretada por Steel Angels.

5. *Hashire Hashire* (ending de *Die Guard*)
Letra y composición de Kyoko Endo, arreglos de Yoko Kanno, interpretada por Kyoko Endo.

Y más rankings, en concreto de los animes más vistos y más votados. Suponemos que no es casualidad que los temas más votados coincidan de algún modo con los animes más vistos, pero lo que más nos llama la atención, al menos en occidente, es que *Card Captor Sakura* tira mucho...

1. *Mugen no Ryvius* (Infinite Ryvius). 582
2. *Card Captor Sakura* 457
3. *Oja-Majo Doremi* 418
4. *Die Guard* 364
5. *Excel Saga* 360

CURIOSIDADES

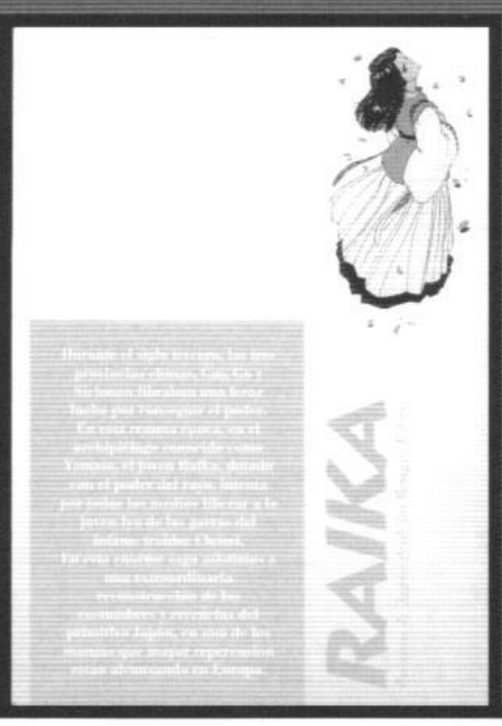
ERRORES TIPOGRÁFICOS

Los que nos dedicamos a esto de la labor editorial, en mayor o menor medida, o a la maquetación, sabemos que el mayor problema al que nos podemos enfrentarnos es a nuestro convencimiento de que escribimos bien y conocemos el tema que tratamos. Craso error.

Parece un tema un poco tonto para esta sección, pero seguro que si me explico mejor os dais cuenta de que no es una tontería. Cuando escribes algo, estás tan convencido de lo que pones que, si has cometido algún error al escribirlo, lo pasas por alto porque como tu cerebro sabe lo que debe poner, no te das cuenta del error. Así, los fallos más frecuentes son el cambiarle el nombre a los personajes porque se te ha ido el santo al cielo o equivocarse al picar un titular. Aún nos acordamos de nuestro epílogo cuyo enorme titular rezaba "Tokyo Babion" tras la victoria de Aznar... en vez de *Tokyo Babylon*, claro. Las bromas duraron una semana entera.

Luego están las gracietas que a veces se escriben para pasar el rato pensando "nada, nada, luego lo cambio". Luego no tienes tiempo, tienes que hacer otro artículo... y va a imprenta. El caso más cacareado fue en *Raika*, la famosa crónica de los "tiempos fistros". Todos los que tenemos ese primer ejemplar lo guardamos como oro en paño.

Y por último tenemos los errores de maquetación, esos pequeños detalles que dejas para el final, para cambiarlo en el último momento... y que luego se te olvidan. Hace un par de años fue con el número *7* de *B3*, que según la portada era el 5 y los fans no sabían si comprarlo o no, el número 13 de 12 de I"s y bueno... que Yoshihiro Togashi se ha encontrado figurando como autor de *Arms* y quitándole el protagonismo al bueno de Ryouji Minagawa por un lapsus al montar la portada.



Por supuesto, éste quiere ser un texto simpático comentado esas cosillas que a veces a los otakus se os pasan, y que se comentan en el mundillo como lo que son, cosas que ocurren de vez en cuando. Pero la verdad es que, habitualmente, son más curiosas que otra cosa, gajes del oficio. Y nos pasan a todos ^ _ ^ ...

Annabel Espada

JAPÓN

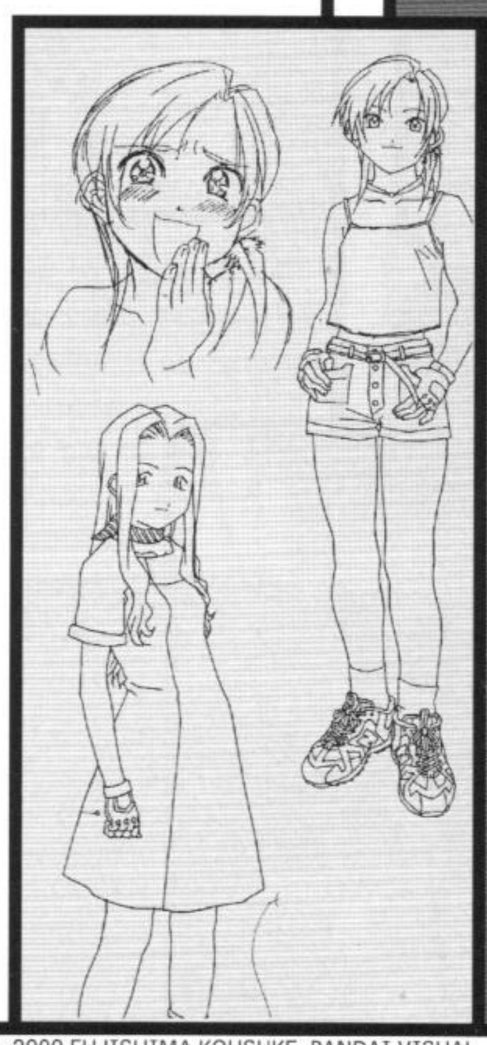
¿Quién dijo que **Tezuka** no era interesante? El Dios del Manga sigue en la brecha y de qué modo, ahora que se ha aprobado un proyecto para un **nuevo anime** de medianoche basado en un manga del gran hombre titulado **Hidamari no ki** (el árbol en el sol). Centrada en la época de los "navíos negros", cuando en 1868 se forzó a Japón a salir de su aislamiento al exterior para comerciar con Occidente. Una nota curiosa es el personaje de Ryo-an, el **verdadero bisabuelo** de Tezuka. Serán 25 capítulos animados por *Mad House* que empezaron a emitirse en abril.

Y una noticia curiosa: resulta que a causa de la **erupción** del monte Usu, por razones obvias, no pudo emitirse el último capítulo de **Turn A Gundam**, pero como tienen la parrilla de programación completa a día de hoy parece que aún no lo han emitido...

©--BONES, AIKAWA NOBORU

Un género que, sin duda, destaca en el anime es el de los **mechas**, pilotados por jovencitos decididos a salvar su tierra, su mundo o sus amigos. Y la nueva entrega es **Kikou kiden hiou senki**, la historia de un publecito aislado en la época Edo, hacia mediados del siglo XIX, cuando un clan de ninjas ataca el pueblo y Hiuo, el prota, entra en el santuario de su gente y **activa un mecha legendario** llamado Homura. Tras escapar del pueblo los chicos intentan buscar al padre de Hiuo, que vive en las montañas, pero el caso es que Homura sólo responde en respuesta a los sentimientos de los chicos...

Si eres un mangaka y diseñador de éxito, el paso siguiente es convertirse en productor. Es el caso de **Kosuke Fujishima**, que después de *Ah! Mi Diosa!*, *¡Estás arrestado!* y *Sakura Wars* ha emprendido un nuevo proyecto llamado **éX-D**, una OVA de cinco capítulos que verá la luz el 25 de julio. El siglo que viene la tecnología habrá evolucionado tanto que los coches están totalmente automatizados, los **AI car**: sólo hay que subir y decidir el destino. Pero un día los AI car se revelan y para eso se crean los *éX-D*, un equipo de conductores de... rescate. El tema es curioso y da bastante de sí, si es bien llevado. *Kosuke Fujishima* se atribuye la idea original el previo de diseño de personajes, mientras que el grueso del diseño recae en kenichi Hamazaki, Hidefumi Kimura y Takeshi Takakura.



¿Os acordáis de **Geobreeders**, el manga de *Akihiro Ito*, que fue editado en España hace un par de años? Pues sí, a pesar de que aquí por lo visto no despertara pasiones, en Japón acaban de crear su segunda serie de OVAs. Bajo el título de **Geobreeders2-Mourou yugekitai**, nuestro protagonista, **Tanami**, parece que ya ha asumido lo de los gatos fantasma de su empresa y se centra en los curiosos casos que les ofrecen.

©--2000 Ito Akihiro, Shonen gaho, Victor Entertainment

¿No os ha pasado nunca que se han equivocado con un paquete o con una carta? Es lo que le pasa al protagonista de **Hand maid May**, Kazuya. Le envían una cyborg llamada May, algo pequeñita, pero claro, él no la ha solicitado y por supuesto no quiere pagarla, pero mientras tanto **la pone a trabajar**.. como su criada. Y en esto que los malos de la película, unos cyborgs, van a recuperarla...

©--2000A@Wonder Farm, TNK,Pioneer LDC

©--2000 FUJISHIMA KOUSUKE, BANDAI VISUAL

©--2000 Studio Fantasia, Bandai visual

Honoo no labyrinth (laberinto de llamas), es una OVA algo atípica. Toma como base un **hecho histórico real**, la intervención de unos emigrados japoneses a Rusia en el siglo XIX y que participaron activamente durante la **Revolución**. Gracias a ello lograron un trato de favor con el nuevo gobierno, pero la historia no va por ahí. Está centrada en Natsuhime, una princesa, y Garan, un espadachín que accede a acompañarla en busca de aventuras. Serán sólo dos capítulos, pero la historia tiene muy buena pinta.

Yoshifumi Kondo fue uno de los miembros clave del **estudio Ghibli** pero en la sombra, oculto por Miyazaki y Takahata. Entre sus trabajos conocidos en España, destacar *Ana de las tejas verdes*, cuando aún estaba en la Nippon animation. El caso es que acaba de salir a la venta un libro con todos sus trabajos, titulado Yoshifumi kondo no shigoto, y que promete ser una maravilla.

©--Strange Dawn proyect

A veces parece hasta peligroso vivir en Japón, por nada te escogen para salvar un mundo del que jamás has oído hablar... Tenéis que reconocer que es todo un problema, ¿y si ya tienes planes? Es el caso de **Strange dawn**, un nuevo anime protagonizado por dos adolescentes japonesas, Yuko y Eri, que son elegidas como salvadoras. La verdad es que ellas no se conocen, no puede decirse que sean muy amigas, pero deben enfrentarse como pueden a lo que se les viene encima. Dirige Shogo Kawamoto , guión de Michiko Yokote y el diseño de Akihiko Yamashita.

©-Hyodo Hiroyuki, Enix, Television Tokyo, Sotsu Agency, Nihon animation

Los mangas orientados a los más jovencitos siempre suelen funcionar, y los animes aún más. **Doki doki densetsu mahojin Guru Guru** es la segunda adaptación a la televisión para un manga de jovencitos aprendices que desean llegar a lo más alto, a ser magos de alto nivel. Un anime mono, simpático y que hará las delicias de los otakus japoneses más jovencitos.

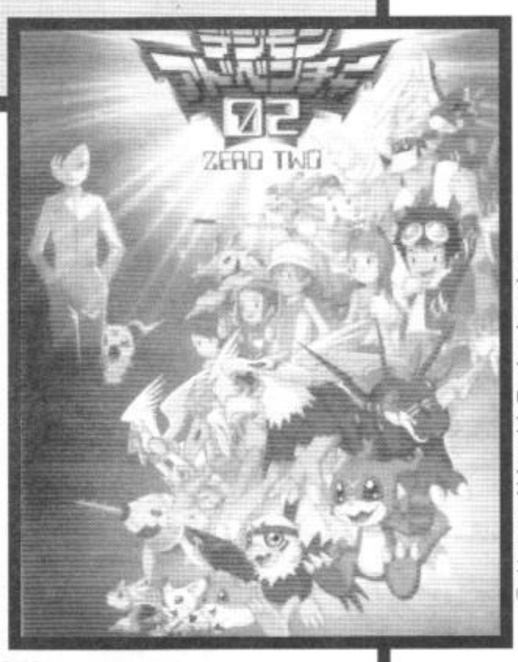
©-Araki Hirohiko, Lucky Land Communications, Shueisha, APPP

Jo Jo Bizarre aventure es uno de esos mangas *súper populares* en Japón, con decenas de tomos publicados... y que no sabemos por dónde coger. El caso es que se han decidido a hacer una OVA de la serie, en realidad la **tercera entrega**... Y que conste que la edición anterior fue hace siete años. La primera parte estaba centrada en la Inglaterra del siglo XIX, la segunda parte centrada entre la dichosa más cara y el hombre de la columna, y esta tercera entrega... no tenemos ni idea, sólo sabemos que estará centrada en Shojiro Kujo.

Por fin, casi nos habíamos olvidado de la esperada película de **Ah! Mi Diosa**, una adaptación que se ha hecho esperar unos dos años... y que suponemos que valdrá la pena. De momento no se filtra nada de la historia, pero sí el staff que se encargará de ella. La producción será de AIC-*Tenchi Muyo!*, *El Hazard*, etc-, el director será Hiroaki Goda, los diseños y la dirección de dibujo de Toshiharu Murata... A ver si la estrenan pronto.

©-Kosuke Fujishima,Kodansha

Lo que son las cosas, **Digimon** vuelve a las pantallas japonesas con **Digimon Adventure 02**, con un nuevo enemigo que se enfrenta a Taichi y sus amigos, y con Daisuke y Buimon para enfrentarse a la amenaza.



©-Hongo Akiyoshi, Toei animation.

Centrémonos: *Dragon Ball*. Concretamente, la leyenda china en la que se basa Dragon Ball, la **leyenda del rey mono**. Pues **Saiyuki** es otra historia totalmente diferente que toma como base la misma leyenda. Togenkyo es un lugar donde conviven los humanos y los fantasmas sin ningun problema, hasta que un grupo decide hacerse con el control liberando a un fantasma llamado Gyu-mao, pero Sanzo y Songoku son los escogidos para detenerlos.

©-Hachikura Kazuya, Enix, Televisión Tokyo

USA

Si a estas alturas no os habéis planteado comprar os un **DVD**, sólo con mirar el mercado del anime norteamericano seguro que lo hacéis. No sólo por las ventajas del nuevo formato, sino porque compañías como *Manga Entertainment* apuestan fuerte por cosas como **Perfect Blue**, dispuestos a publicitarla al máximo porque creen que podría funcionar muy bien en el mercado. Cuánta razón tienen.

Y siguiendo con el tema de los DVD, algunas personas de esta casa se han *alegrado mucho* al saber que Bandai piensa editar en DVD **Escaflowne**, a partir de junio, bilingüe. Serán **siete entregas**, posiblemente bimensuales, y las dos primeras con cuatro capítulos. Toda una tentación para los fans de esta serie.

Fox, el canal norteamericano que mejor se está portando con el anime, no sólo anuncia la emisión de *Escaflowne*, que no está mal, sino una serie bien conocida en España, **Detective Conan**. Emitirán 26 capítulos, lo que suponemos será la primera temporada, y seguro que alcanza el éxito que merece. Por cierto, nosotros aún no sabemos nada...

Si este mes hablamos de Digimon, también debemos hacerlo de **Monster Rancher**, la nueva adquisición de **ADV**, una serie al estilo *Pokemon* de un chico que gana un concurso de videojuegos y de premio le toca... un monstruito al que debe cuidar, alimentar... esas cosas que se hacen con las mascotas.

CANADA

Hacía tiempo que no hablábamos de ellos, pero la *Canadian Station YTV* ha empezado a emitir **Gundam Wings**, la penúltima entrega de la saga, **tres capítulos** todos los lunes, de cinco a siete. Suponemos que su colaboración con USA les sirve de algo y así pueden disfrutar de anime que ya nos gustaría ver...

Y por si fuera poco, esta **primavera** empezará la emisión de **Card Captor Sakura**, conservando el título original pero con algunas licencias artísticas. Según dicen es posible que nuestra Sakura se acabe llamando **Nikki**... Uy, qué cosas...

EUROPA

FRANCIA

Las novedades francesas en manga siguen siendo de lo más tentadoras. Sin ir más lejos, las novedades de este mes son un manga desconocido por nosotros titulado **Butsu Zone**, **Talulu le Magicien**, un manga infantil bastante popular en su día, **Shaman King** y un manga diferente, **Printemps Bleu**, con una estética mucho más adulta que el típico manga para adolescentes.

ITALIA

Para los fans del manga, Francia e Italia parecen el paraíso. En Italia, por ejemplo, tenemos algunas novedades muy interesantes. Por ejemplo, **Captain Tsubasa**, un manga por el que muchos suspiran en este país, **Slam Dunk**, el **Marionette Generation** de Haruhiko Mikimoto, **Proteggi la mia Terra** –obviamente, **Please save my earth**-, **Cat´s eye**, **Maison Ikoku**, **Card Captor Sakura** y... **Touch**. Qué le vamos a hacer, en esta redacción hay grandes fans de *Adachi* y claro, su corazoncito está verde de envidia...

También cabe destacar la edición de **Hen**, un manga semierótico muy interesante lleno de equívocos sexuales, que junto a **Kirara**, otro manga un poquito subido de tono, harán las delicias de los otakus italianos.

Y si hablamos de anime, qué podemos decir, tenemos uno de baloncesto con **Slam Dunk**, acción con *Yu Yu Hakusho*, la clásica **Kekko Kamen** de Go Nagai, **Spriggan**, **Nazca**, **Aika**, **Queen Emeraldas**... Y sólo hablamos de las novedades.

nostromo

juegos comics video

carlos cañal 24 41001 sevilla tlf/fax 954 211 818

¡IMPORTAMOS DIRECTAMENTE DESDE JAPON!

nostromo@lv426.net

¡NUEVA TIENDA!

imagenes SHOP

TE PRESENTAMOS UNA NUEVA TIENDA,
DONDE ENCONTRARÁS:

Ofertas de todo tipo / Un gran surtido en merchandising
Libros de ciencia-ficción / Material de cine / Vídeos
Posters / Rol / Warhammer / Comics (nacionales y de importación)
Libros de ilustración

TODO EN 200m² EN EL CENTRO DE VALENCIA
LA TIENDA QUE QUERÍAS.
ALGO TOTALMENTE DIFERENTE
QUE TE SORPRENDERÁ

SEGUIMOS PROPORCIONANDOTE LOS MEJORES COMICS EN:

imagenes COMICS

C/ Pelayo, 18 (46007) Valencia.
Telf.: 96 352 05 73

Y A PARTIR DE AHORA, UN NUEVO CONCEPTO DE TIENDA EN:

imagenes SHOP

C/ Ruzafa, 14 (46004) Valencia.
Telf.: 96 394 39 24

EL PODIUM

Si hubiera que hacer una porra con los shojos que tal vez se editen, no hay duda de que *Card Captor Sakura* es uno de los que más puntos tienen. Si tenemos suerte y *X/1999* funciona, las aventuras de esta joven cazadora serán el paso lógico a seguir. El número 11 nos centra más en la historia de Eriol, en la tierna historia de amor entre los dos protagonistas –todo esto sin que aparentemente Sakura se dé cuenta de nada-, y ahora la historia se pone más interesante, descubrimos el pasado de algunos de los personajes más importantes de la historia... Y el dibujo sigue siendo tan bonito, etéreo y dulce como siempre.

LA LISTA DE LA COMPRA

***Angel Sanctuary* nº 16 (japonés). Hakusensha. Por Kaori Yuki. ISBN 4-592-17666-9.**

Para muchos esta obra es similar a *X/1999*, la verdad es que se parece un poquito, pero dejando de lado la abundancia de plumas, flores de cerezo y ángeles es un shojo muy interesante.

***X* nº 14 (japonés). Kadokawa. Por Clamp. ISBN 4-04-924804-2.**

Hay que ver cómo ha cambiado Fuma, ahora es un tipo totalmente diferente, y las cosas son cada vez más complicadas... si eso es posible.

***Brain Powerd* nº 3 (japonés). Kadokawa. Por Yukito Sugisaki. ISBN 4-04-713296-9.**

Pronto tendremos esta historia en nuestras librerías, la adaptación de un anime que fue bastante popular el año que viene.

***Ayashi no ceres* nº 14 (japonés). Shogakukan. Por Yuu Watase. ISBN 4-09-137647-9.**

Ahora que se han decidido a adpatar el último manga de Watase, la historia de Aya y las maquinaciones contra Ceres siguen adelante.

***I''s* nº 14 (japonés). Shueisha. Por Masakazu Katsura. ISBN 4-08-872846-7.**

Nuestro autor favorito sigue con su historia, que parece tener cuerda para rato; de momento ya ha superado a *Video Girl Ai*...

***Bronze* nº 11 (japonés). Shueisha. Por Minami Ozaki. ISBN 4-08-847165-2.**

El yaoi más popular en occidente ha reemprendido la tormentosa relación entre Izumi y Koji... esto no puede acabar bien.

ANIME DEL MES

FLAME OF RECCA

por Minami

A la hora de escoger un anime para esta sección intentamos no buscar cosas demasiado raras, es decir, animes que os puedan sonar o, si ese no es el caso, por lo menos que estén bien. En el caso de *Flame of Recca*... cumplimos el primer objetivo.

No sé si recordaréis la edición de este manga por Planeta, hace poco más de un año; la historia de Recca Hanabishi, un chico con el poder de controlar el fuego –de ahí su nombre y el título del manga-, que por cosas que pasan en un ninja y debe proteger a su princesa, ayudado por sus amigos de toda la vida, Fuko y Domon. Lo cierto es que el manga no destacaba por su originalidad, ni dibujo, ni bueno... era un manga del montón, no nos engañemos. El caso es que el anime está algo mejor, es bastante digerible. Por un lado, la historia empieza 400 años atrás, cuando una ninja envía a su hijo al futuro para salvarlo de las guerras civiles. En la época actual el chico es un robusto mocetón muy aficionado a los ninjas y que se dedica a luchar contra todo aquél que lo desafíe porque quien lo venza tendrá derecho a sus servicios como ninja. En esto que salva a una chica de ser aplastada y ella, increíblemente, lo cura con sus manos. Yanagino suele hablar con nadie, pero después de salvar a Recca éste le comenta que se parece mucho a la princesa que aparece en sus sueños... así que decide que, desde se momento, será su princesa y él su ninja. Claro, todos creen que ella le ha vencido, pero Kagehoshi, una siniestra mujer, ninja e inmortal para más señas, manipula a Fuko para que ataque a Recca -todo esto para que mejore y aprenda a con-

FICHA

AUTOR: NOBUYUKI ANZAI
EDITORIAL: PIERROT

trolar el poder del fuego-, y bueno... Se supone que debe aparecer otro maestro del fuego que se enfrentará a Recca, éste empieza a indagar sobre su destino...

Es un anime normalito, con una animación algo cutre pero bueno... Es típicamente Shonen, si no no se explica la cantidad de planos dedicados a la ropa interior de Fuko, pero en fin... es un anime decente. Si estáis interesados en él, los chicos del Shinsengumi lo están subtitulando, podéis pasaros por su web, http://members.tripod.com/~AnimeBall/index2.html, y pedir algunas cintitas.

© 1997, Nobuyuki Anzai, Shogakukan, Studio Pierrot

BOW WOW

por Avellanés Gil.

Seguramente la mayoría de vosotros recordaréis la polémica creada por los ataques de los, mal llamados, perros asesinos que se suscitó en nuestro país, y que generó todo tipo de debates en torno a estos animales ¿ se debía regular su venta?, ¿la agresividad era innata a estas razas o si simplemente estaban locos? Ahora sin duda, lo que os estaréis preguntando será, ¿por qué demonios os hablo sobre este tema? Pues bien, la relación, aunque no del todo clara, es que el protagonista del manga que os presentamos es precisamente un individuo que pertenece a una de estas razas: un american bull terrier, y que en este caso si que os puedo garantizar que se trata de un can totalmente desquiciado. No en el aspecto que antes os comentaba, sino en el sentido *Shin-chan* del término. Este alocado manga nace de la mente del debutante Terry Yamamoto, personaje por otro lado atípico, ya que al parecer antes de dedicarse a esto de los cómics pasó varios años vagabundeando por el extranjero, de aquí para allá, antes de regresar a su Japón natal para ganarse la vida dibujando historietas. Aunque se trate de un autor que debuta con esta obra, a priori, podríamos esperar que su estilo no fuera del todo correcto, pero en realidad nos sorprende el dominio del medio que posee para narrar sus historias, así como la calidad de los dibujos que emplea para éstas, y que en muchos momentos sobrepasa lo esperado, cosa que debe ser normal en un país como Japón, con la cultura historietística que alberga.

La historia en sí versa sobre la vida y milagros de un perro peculiar, muy peculiar, que pertenece a una familia en la que el padre es una especie de yakuza de bajo rango, su hija, auténtica dueña del perro y la abuela de ésta. En el transcurso de los diez tomos que por el momento se han publicado, Bow, que es el nombre del protagonista, nos irá presentando todo un elenco de personajes secundarios que acompañarán a este perro de una forma más, o menos, favorable en sus aventuras. Como por ejemplo los empleados de un pequeño restaurante que acogen a Bow cuando éste se pierde, o la familia de monos del zoo con los que nuestro protagonista se hace más que amigo, en este caso el pobre creo que sale perdiendo.

En resumen, este manga sigue una línea argumental larga, pero que está dividida en diversas sagas, a cual más divertida y desternillante. Un manga que casi con toda seguridad no podremos disfrutar en nuestro país para nuestra desgracia, porque es realmente bueno, sin duda, de publicarse, se trataría de una de las revelaciones editoriales del año. Para acabar, una anécdota para los amantes de las curiosidades, en este manga el autor suele vestir a algunos de sus personajes con camisetas de grupos conocidos como *AC/DC*, *N.I.N.*, *Black Sabath* o *Pantera*, un dato que, aunque no relevante, no deja de ser simpático.

FICHA

AUTOR: TERRY YAMAMOTO
EDITORIAL: SHOGAKUKAN
ISBN: 4-09-183199-0

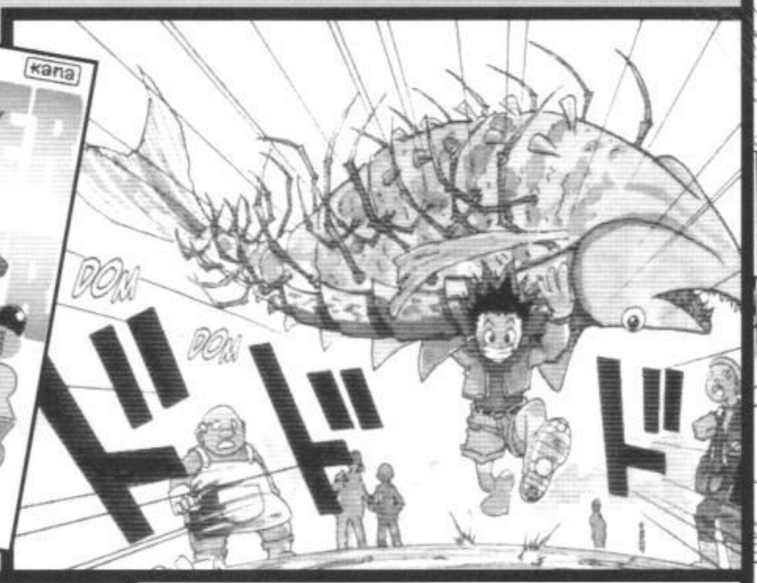
HUNTER X HUNTER

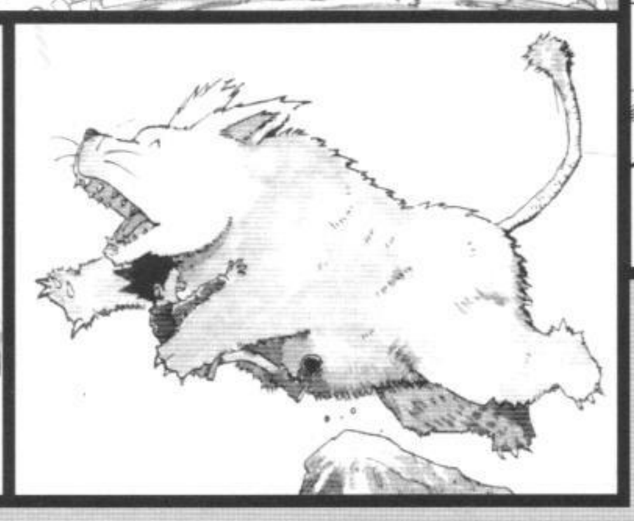
por Eulália Dolz

Uno de esos rumores que han ido pululando por este mundillo apuntaba a la emisión de *Yu Yu Hakusho* por algún canal de televisión. Ya que, a día de hoy aún no ha habido suerte, suponemos que la cosa no se producirá, pero tanto el manga como su autor, Yoshihiro Togashi, han sido seguidos muy de cerca por los otakus de este país.

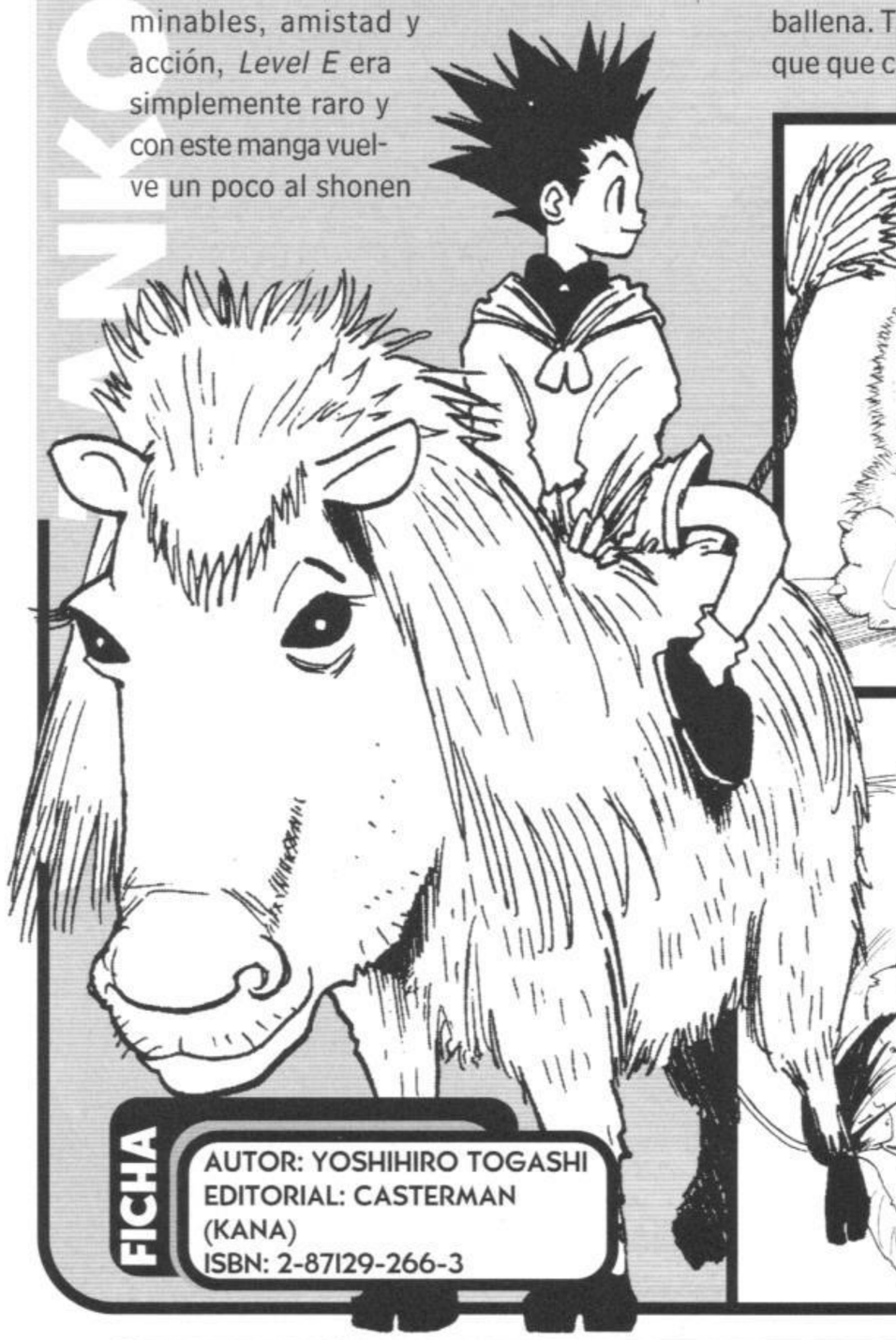
Pues bien, a la espera de poder dar noticias más interesantes, al menos podemos reseñar el manga de *Hunter x Hunter*, obra del autor de *Yu Yu Hakusho* y editado por la editorial francesa Kana, que ya tiene en su haber mangas tan populares como *Detective Conan*... o la obra grande de Togashi.

Togashi, autor de *Level E*, un manga algo rarito, es un hombre de contrastes: si bien *Yu Yu Hakusho* era un manga shonen típico, con combates interminables, amistad y acción, *Level E* era simplemente raro y con este manga vuelve un poco al shonen clásico con una historia de esfuerzo personal y superación.





Gon es un joven sencillo que vive en la isla de la ballena. Tiene como amigo a un monstruo del bosque que crió tras la muerte de su madre y un único sueño: seguir los pasos de su padre y convertirse en hunter, en cazador, un alto honor; no es sencillo ser uno de los elegidos y para ello deberá seguir un duro entrenamiento, pero está dispuesto a todo. Desde el principio todos ven el parecido entre él y su padre Jin, supuestamente muerto, pero el chico no está dispuesto a rendirse, así que emprende el viaje hasta la ciudad donde, antes deberá superar unas cuantas pruebas y demostrar que es digno. Unas pruebas muy duras para "animar" a muchos a que abandonen.



Este primer tomo no es excesivamente significativo; la historia se presenta, el protagonista de buen corazón, los que serán sus amigos. En apariencia es más de lo mismo, sigue siendo *Yu Yu Hakusho*, pero desde otro punto de vista. El estilo ha evolucionado, es algo más claro y más limpio, no tan abigarrado como su primera obra pero tampoco tan marciano como *Level E*. Es un manga con muy buena acogida en Japón, aunque sabemos por experiencia que eso no tiene mucho que ver con occidente...

FICHA
AUTOR: YOSHIHIRO TOGASHI
EDITORIAL: CASTERMAN (KANA)
ISBN: 2-87129-266-3

Por Miguel de la Torre

HOUSENGIN

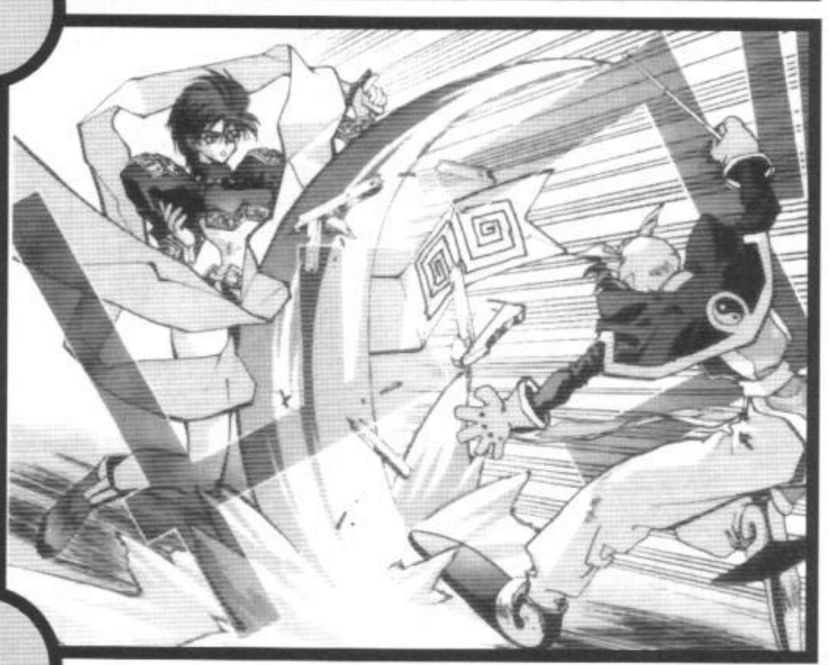
La revista *Shonen Jump* es una de las más importantes en lo que a shonen manga se refiere. Ha publicado series tan populares como *Dragon Ball*, *Ruroni Kenshin* o *I"s*, y además de estas series bien conocidas por todos nosotros, también hay uno o dos mangas muy populares en Japón que aún no han dado el salto.

Es, naturalmente, el caso de *Houshin Engi*, un manga de *Ryu Fujisaki* basado en una antigua leyenda china con ciertas licencias artísticas...

Los sennins viven en el cielo y los humanos en la Tierra. Estamos en China, en la era Ying, entre el siglo XII y XIV antes de Cristo. El emperador de los humanos es el joven King Chu, un hombre sabio que es la esperanza de ese reino, pero tras su matrimonio con Dakki se convierte en un hombre distinto... Su esposa, una sennin muy poderosa, lo ha hechizado y con el poder sobre la Tierra llama a sus cómplices a palacio.

En las montañas KongRong, donde se realizan los entrenamientos para que los doushi –aprendices- puedan convertirse en sennins, el joven Taikoubou tiene serios problemas. No se entrena con los demás para superarse, se queda dormido mientras finge meditar y uno de los grandes maestros decide que el chico necesita un entrenamiento fuera de lo habitual, porque tiene aptitudes pero se ha vuelto perezoso.

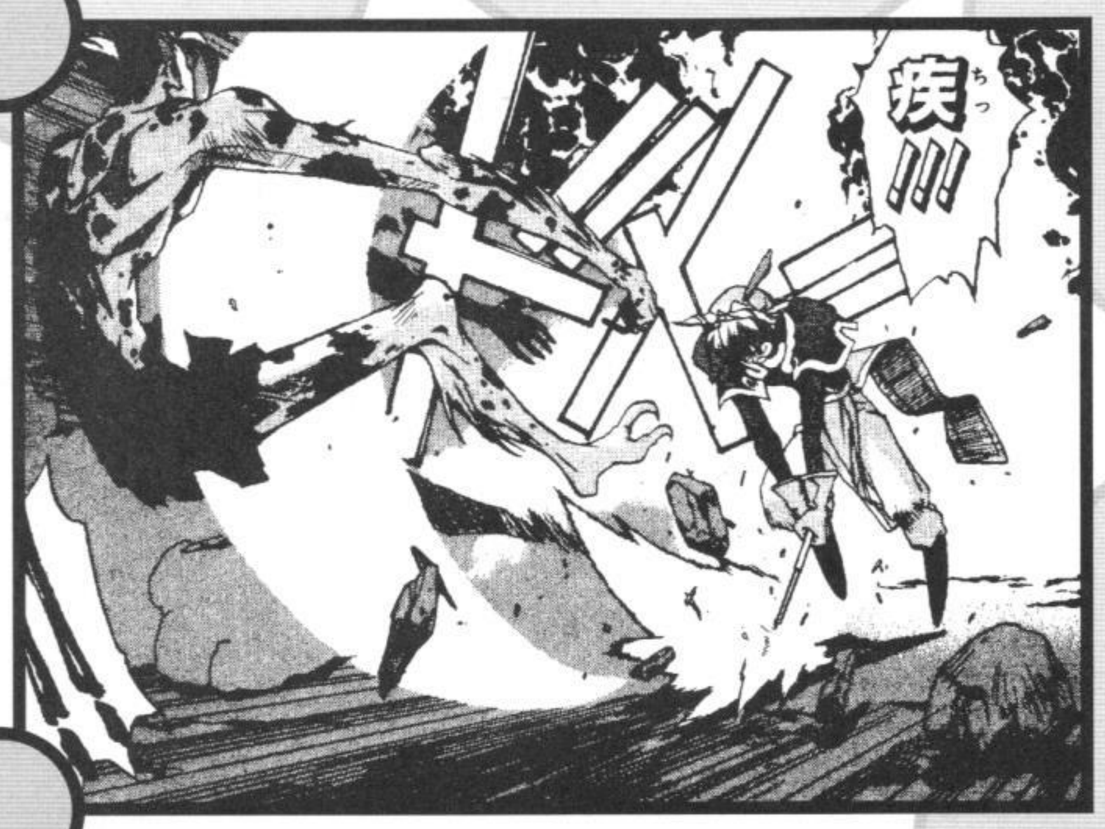
Le confía la lista Houshin, un pergamino que soluciona el problema de Dakki y sus secuaces: tras expulsarlos del mundo humano, no podían volver a traerlos al mundo sennin, así que han decidido crear un tercer mundo, el mundo Divino. Y el cometido de Tai-



©2000, RYU FUJISAKI, SHUEISHA

koubou es comunicar a esas 365 personas que.. están en la lista: deberán dejarse sellar en ese mundo. Naturalmente, el chico se da cuenta rápidamente de que no va a ser un paseo, no cree que le den las gracias, pero poco puede hacer contra su maestro... La alternativa es la expulsión de ese mundo, Taikoubou quiere pensárselo pero su maestro insiste: el destino del chico es hacerlo, y hará lo posible por que se cumpla.

El chico acepta no sólo por su maestro, sino por cierto recuerdo: cuando tenía 12 años los habitantes de su aldea fueron inmolados tras la muerte del antiguo emperador por un capricho de la nueva emperatriz, destruyendo toda su familia y sus amigos.



Pero no hará el viaje solo: su maestro le entrega un Dashinben, una vara que amplificará sus poderes, y le presenta a su compañero, un ser llamado SiPuXiang–animal espiritual-, que parece un cruce entre una vaca y un Moomi capaz de volar y de mantener una conversación inteligente.

Así que la misión del protagonista es sencilla: a pesar de ser sólo un doushi, debe comunicar a todos los malos que van a ser confinados en un mundo del que no podrán escapar, y como se supone que durante el proceso alguno se resistirá, no debe temer, porque no será castigado por su muerte: existe una torre, construida nadie sabe cuándo, en la que las almas de los malvados pueden almacenarse y purgar por sus crímenes.

Dakki pronto se entera de la noticia, pero decide dejar que un desconocido doushi como ése haga lo que quiera, ya que no es rival para alguien como ella. En cambio Shinkouhyou, un poderoso sennin que está de visita, decide que estaría bien ver con sus propios ojos la cara de ese tal Taikoubou. Claro que él es uno de los que están en la lista, y mon-

TAIKOUBOU

Este doushi, aspirante a sennin, parece haber perdido el entusiasmo de los primeros tiempos, y en castigo por su pereza su maestro le ha encomendado la tarea de comunicar a los "afortunados" que pasarán el resto de su v ida en un mundo creado especialmente para ellos...

DAKKI

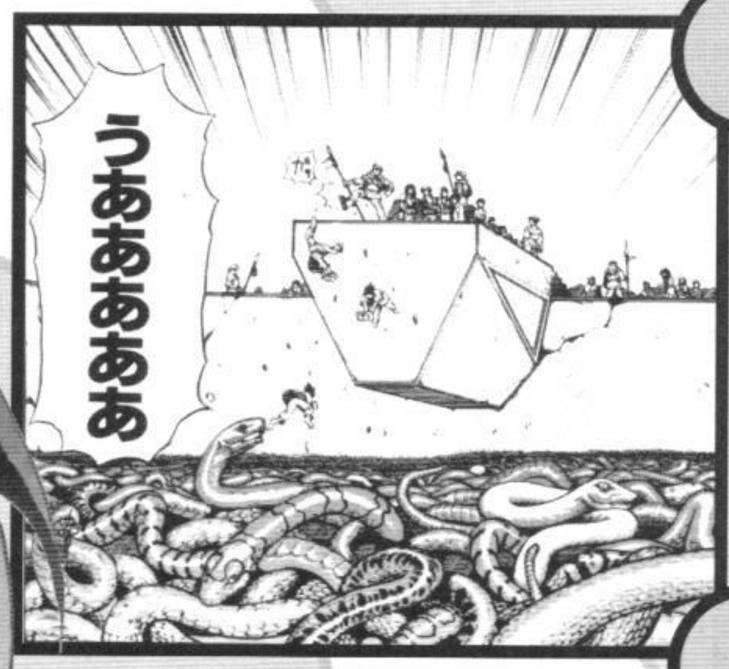
Una de las sennin más poderosas, ha hechizado al emperador para convertirse en su esposa y ahora es ella y sus secuaces quienes realmente dirigen la Tierra, despilfarrando los recursos del reino y dejando que el pueblo se muera de hambre.

SHINKOUHYOU

Un sennin muy poderoso que por lo visto no ha elegido bando pero sí está en la famosa lista Houshin: considera que vivir en el palacio del emperador humano sólo porque es un sitio agradable no le compromete a nada, y le divierte que alguien como Taikoubou se atreva a intentar detener a Dakki. Monta un animal espiritual en forma de gato llamado Kokutenko.

tado en su gato gigante sale al encuentro del protagonista, que decide no luchar contra él –no es tan tonto como para enfrentarse a alguien tan poderoso-, pero no puede evitar comentarle que tiene un gusto horrible a la hora de vestirse... Lo que provoca la ira y la venganza de Shinkouhyou. Primera batalla al canto. Naturalmente, como es la primera, el protagonista cae pero no sin antes herir a Shinkouhyou, que decide perdonarle la vida para tener un rival a su altura...

Estamos ante la típica serie shonen, con una temática bastante tópica: el chico debe capturar y enfrentarse a todos los malos de su lista para que la Tierra sea un mundo mejor tras deshacerse de Dakki y su séquito de crueles seguidores, que no valoran la vida humana. La historia, de todos modos, está bien, la ambientación es simpática y los diseños, muy en la línea de los videojuegos de lucha y RPGs, es muy atractiva. Sin ir más lejos esta primavera se ha estrenado la primera versión animada de esta serie, y es muy posible que dentro de poco los japoneses tengan una buena serie de televisión en antena. Estos primeros tomos son de presentación, pero la historia es interesante: no en vano es una de las más seguidas en la revista estrella de Shueisha, ahora que ya no hay más *Ruroni Kenshin*... 🐾



FICHA
AUTOR: RYU FUJISAKI
EDITORIAL: SHUESSHIA

TRADICIÓN

Por Eulalia Dolz

LOS KIMONOS

Una de las imágenes más recurrentes del manga es el de una hermosa japonesa vestida con kimono, la quintaesencia de la feminidad. Esta exótica vestimenta es muy atractiva para los occidentales, pero en realidad sabemos muy poco sobre este atuendo tradicional.

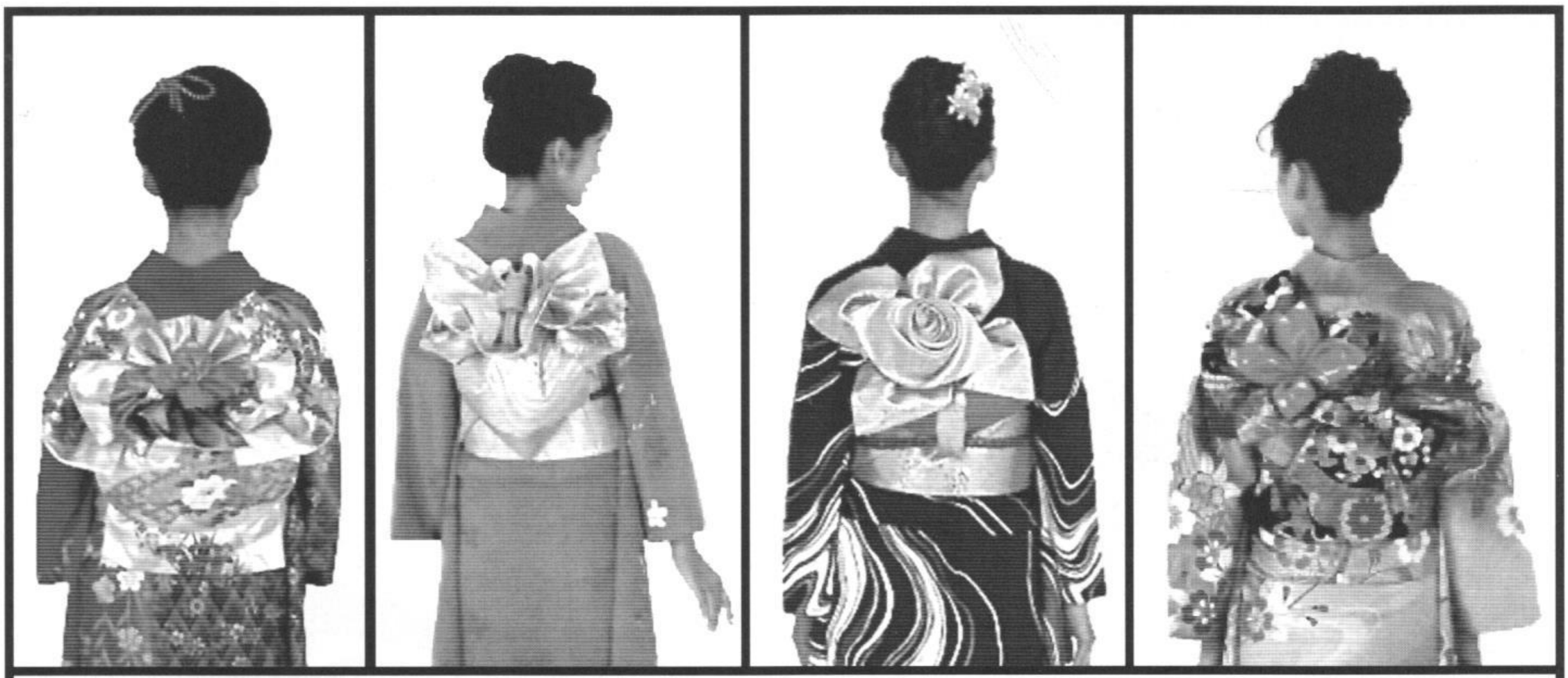
¿Sabíais que hay mujeres japonesas que asisten a clases para ponerse el kimono y llevarlo con elegancia? ¿Y que suele necesitarse ayuda para atar los complicados obi, la ancha faja de seda que sujeta el kimono?

Hay que hacer una distinción entre los kimonos. Los que solemos ver en los mangas, los que se llevan en las fiestas de verano, no son verdaderos kimonos, sino *yukata*, hechos de algodón, unas prendas frescas que se llevan en las ferias de verano o para relajarse después del baño; es habitual que en los hoteles y balnearios pongan *yukatas* a disposición de sus clientes.

Pero los kimonos son otra historia. Los buenos kimonos de seda son muy caros, carísimos, y suelen pasar de madres a hijas en herencia familiar. Son auténticas obras maestras, suelen tratarse con mucho cuidado, y suelen llevarse en ocasiones especiales, como bodas o licenciaturas. Por ejemplo, en las ceremonias de mayoría de edad, el 15 de enero, las jóvenes que cumplen 20 años se visten con su kimono más tradicional.

Pero a través del kimono podemos saber muchas cosas de una mujer. No sólo por la calidad y confección del mismo, no vamos a ser tan snobs, pero según el largo de las mangas podemos saber su estado civil.

Si la mujer es soltera, llevará *furisode*, unas largas y anchas mangas flotantes a juego con su llamativo kimono. En cambio, si es una mujer casada, sus mangas se acorta-



rán considerablemente.

Las lazadas del obi son otras obras de arte. Podéis ver varios estilos, como el de la flor, muy hermoso, o el espectacular lazo mariposa, pero generalmente suelen decantarse por obis más sencillos... Porque aunque no lo parezca, no es tan facil caminar con eso... y con los *tabi*, los calcetines tradicionales de algodón que se usan con las *geta* –zuecos de madera-, o las *zori*, sandalias de algodón y cuero.

Mención especial merece el traje de novia, un kimono totalmente blanco que a veces se cubre con otro kimono de color rojo o naranja, y el atuendo nupcial se completa con un tocado blanco y maquillaje tradicional. Eso sí, durante la ceremonia la novia cambiará varias veces de ropa, una de ellas por un traje de novia occidental.

El kimono masculino es más sencillo y formal, de color negro, con unos pantalones anchos llamados *hakama* –que las sacerdotisas japonesas también visten-, y una chaqueta suelta llamada haori sobre el kimono; en las ocasiones más tradicionales, las parejas casadas visten kimonos negros con el emblema familiar bordado discretamente, en blanco

Como veis, vestir kimono no es tan sencillo como parecía, y menos si se trata de un kimono de mujer. Tampoco hemos querido extendernos con los diferentes kimonos de algodón interiores con lo que debe vestirse una mujer para poder llevar un kimono con propiedad, pero como casi cualquier forma de la cultura japonesa, llevar kimono es todo un arte.

N.º 1 EN VENTAS

Rurouni Kenshin

Glénat

Fuera de lo común.

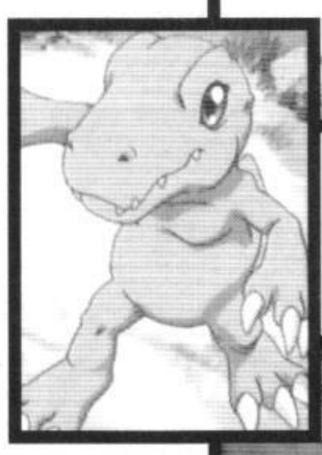
Por Minami

DIGIMON
DIGITAL MONSTERS

Las cosas son curiosas. Primero nos quejamos de que no hay anime en la televisión, y cuando lo hay, nos quejamos de que si es para niños. No hay quien nos entienda.

Pero lo más curioso de todo es que recuerdo un Salón del Cómic no muy lejano, el de hace dos años, en el que todo otaku que se preciara de serlo debía tener un Pikachu en sus manos, todo a raíz del desafortunado incidente de la epilepsia. Y ahora que Pikachu nos ha invadido, nos quejamos de ello. No tenemos remedio.

Pero este artículo no se centra en lo veleidosos que somos los otakus, sino en los estragos del fenómeno Pikachu. Pues sí, pues sí, es que resulta que tras el éxito devastador de Pikachu y sus amiguitos otras compañías japonesas descubrieron el filón y decidieron aprovecharlo lanzando otras series similares... y así nació *Digital Monsters. Digimon*, para los amigos, es la respuesta, junto a *Monster Rancher –Monster Farm* para los japoneses-, al afán de los más pequeños por coleccionar monstruitos adorables y de vivos colores. Los protagonistas son niños japoneses de lo más normales, que están pasando el verano en un campamento. Pero lo curioso es que no es un verano normal, se producen extraños fenómenos meteorológicos, entre ellos una curiosa aurora boreal. La luz creada por la aurora se dispersa en siete rayos de luz que se convierten en sendos objetos, recogidos por siete jovencitos... y



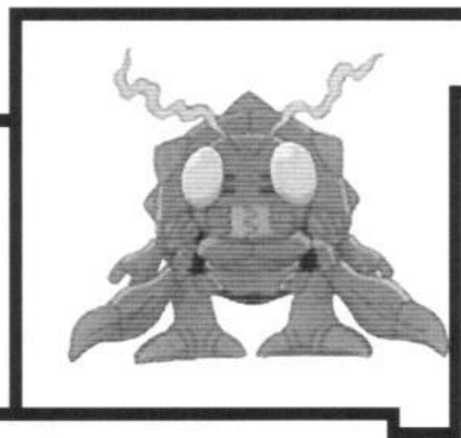
empieza la aventura.

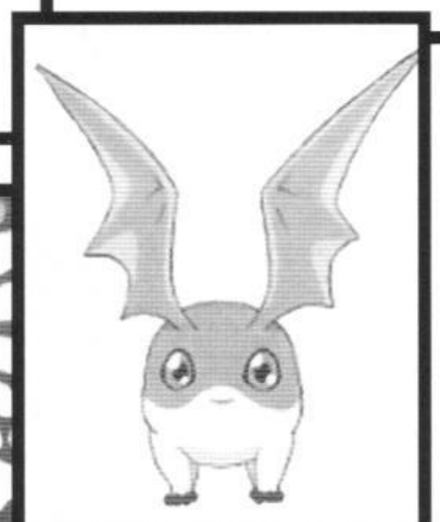
A pesar de empezar como *Dragon Ball*, la historia ya sigue otros derroteros rápidamente. Nuestro grupo de protagonistas ha sido enviado a otro mundo con lo puesto, que varía según el caso, pero del extraño objeto surgen los Digimon, unos monstruos digitales, uno para cada uno, que sienten afecto por los chicos y arriesgan sus vidas por protegerlos.

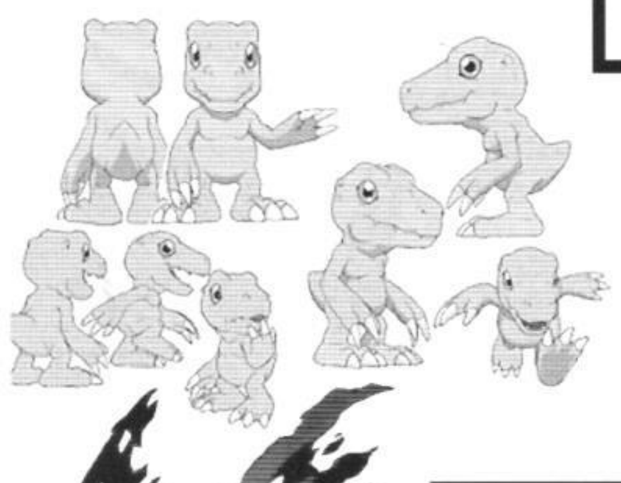
Porque la extraña isla en la que han caído no es demasiado normal, los malvados Digimon acechan y los chicos deben hacer lo posible por sobrevivir y cuidar de los Digimon que les han confiado.

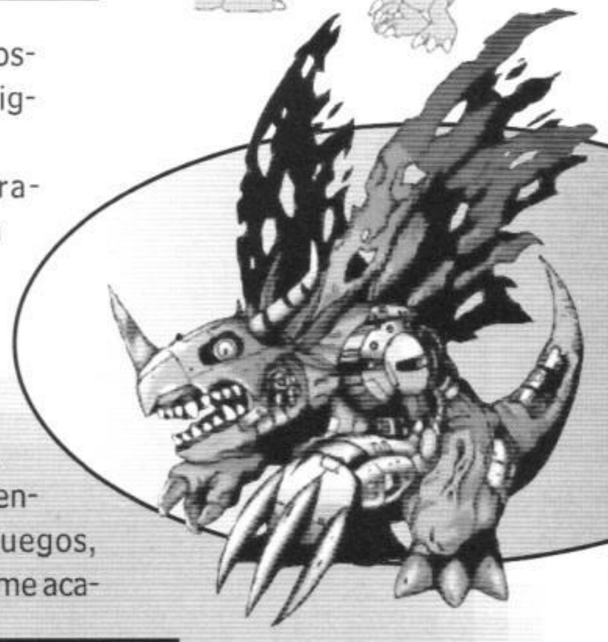
Puedo decir, sin temor a equivocarme, que no es demasiado original. Aún diría más, es una copia casi descarada de *Pocket Monsters*, pero tampoco vamos a ser tan quisquillosos, el caso es que podemos verla cada día en La 2...

Nuestros aguerridos protagonistas son algo típicos y algo tópicos, el chico prota llamado Tai que es amo de Agumon, un cruce entre Charmander y Gon, Sora, la chica lista del grupo, Mimi, la pija que va a todas partes con su pamela rosa, el rebelde del grupo, Matt, su hermano Takeru, el sabihondo Joe, Izzy y Kari. Un grupo compacto que debe superar pruebas y más prue-









Digimon no me acaba de convencer, lo veo un poco frío y le creo que le falta personalidad...

De todos modos también se ha de tener en cuenta que, la verdad, creo que mi época para disfrutar de productos como Digimon pasó hace unos cuantos años, qué se le va a hacer. Pero lo gracioso es que me encanta *Pocket Monsters*... Curioso, ¿verdad? 🐾

bas para demostrar que son dignos...

¿Qué esperabais? Es para niños, tampoco pueden complicar mucho la historia; por lo demás, el diseño de personajes está bien, es original y muy influenciado por los videojuegos, pero hay cosas que no me acaban de convencer, aunque ahora hablo a título personal. Para empezar, el que los monstruitos puedan hablar le quita mucho aliciente a la historia, queda mucho mejor el *pika-pika* de *Pocket Monsters*. El diseño de los

CONTINUARÀ

via laietana 29,
08003 barcelona
telf. 93 310 43 52
fax. 93 310 45 21
e-mail
enric@ intercom.es

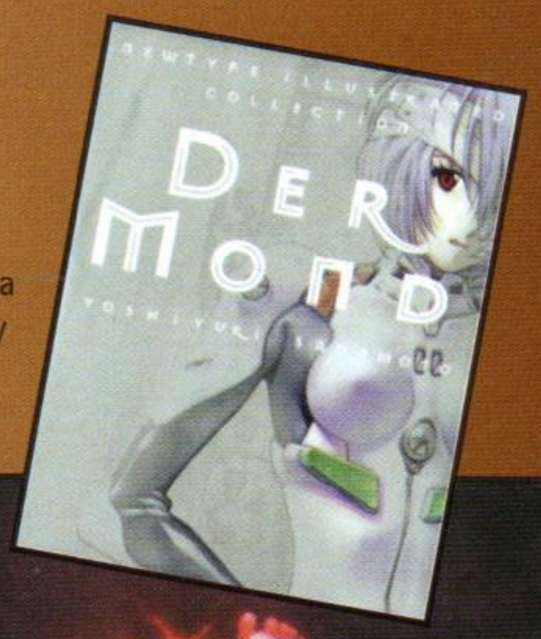
Tenemos servicio de venta por correo. Solicita nuestro catálogo. Cada mes todas las novedades nacionales y de Japón.

- ARTBOOCS
- MANGAS
- REVISTAS DE ANIME
- REVISTAS DE COMIC
- REVISTAS DE J-POP
- CD'S Y CD SINGLES
- TRADING CARDS
- MERCHANDISING...

DER MOND

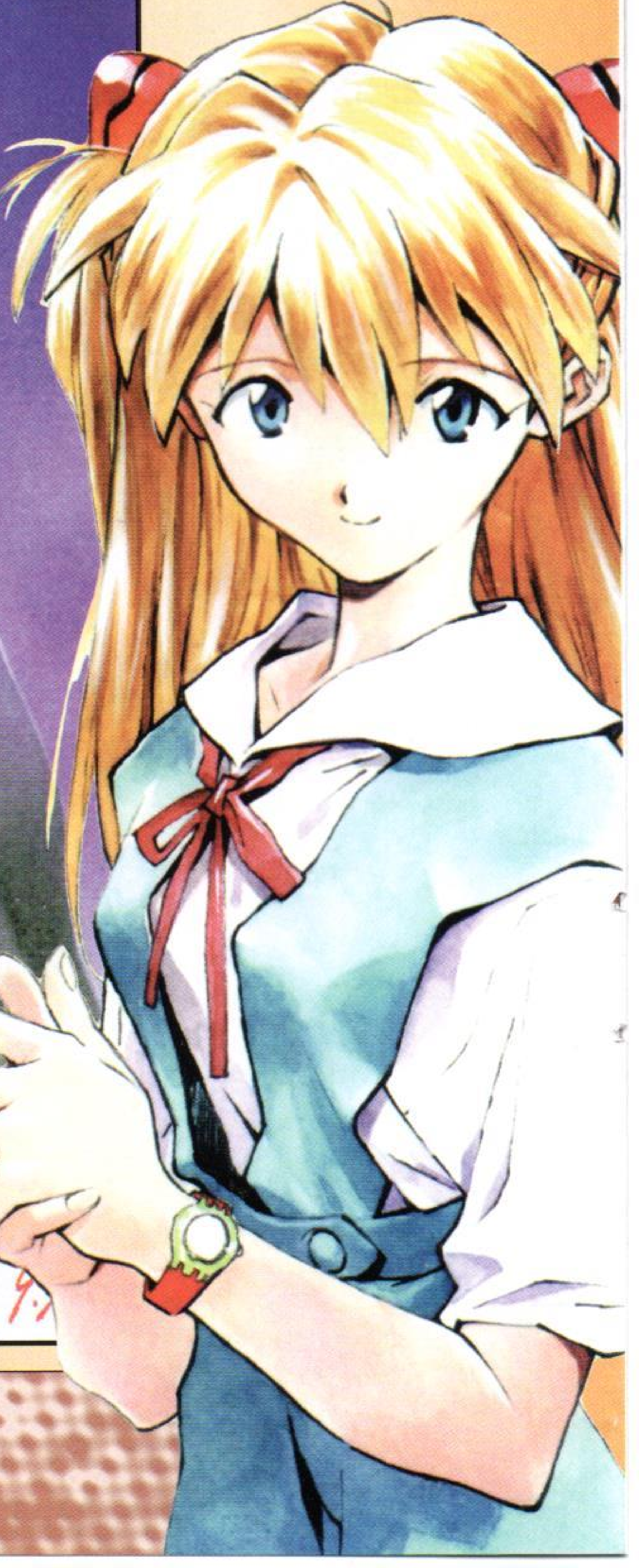
Un autor al alza es, sin duda, Yoshiyuki Sadamoto. Quién se lo iba a decir, pero este autor, tan conocido en Japón, era casi un desconocido fuera del archipiélago hasta que esa máquina de hacer dinero titulada *Evangelion* apareció y catapultó a la fama a estudio, director y diseñador. Tras *Alpha*, su primer e indispensable libro de ilustraciones, *Der Mond* llegó para presentar sus trabajos previos y posteriores a *Evangelion*, pero en una edición de lujo al alcance sólo de unos pocos. Pero al menos la edición popular hace unos meses que está a la venta, y Norma Editorial, convencida tras el éxito de su otro libro, el *100% Newtype*, ha decidido seguir apostando por los libros de ilustraciones. Bien, tenemos, cómo no, todas las portadas del manga, algunas ilustraciones y portadillas aparecidas tan solo en la revista *Shonen Ace*, y como bonus especial algunas nuevas ilustraciones de sus trabajos previos, como *Nadia* –nuestra bonita portada-, o *Royal Space Force*, así como los pósters de *Love & Pop*, película de Hideaki Anno, y otros trabajos varios.

En resumen, fans de *Evangelion*: el libro ideal. Para los amantes de los libros de ilustraciones, es una muy buena compra en este Salón y bien... los fans de Sadamoto ya lo deben tener claro, así que...



DUNLOP

IGK
MAILDSE
FET
RSF
TOYOTA



NEKO FILE

NK

DER MOND DER MOND DER MOND DER MOND DER MOND DER MOND DER MOND

FICHA

AUTOR: YOSHIYUKI SADAMOTO
EDITORIAL: KADOKAWA/NORMA

Puntos de venta de los vídeos

DYNAMIC SK ESPAÑA

Ender Merchandising
Dr. Collado Piña, 25 - Albacete

Librería Ateneo
Portugal 36 - Alicante

Comix City
Pascual Perez, 36 - Torrevieja

Rivendel Cómics
Alpujarra, 20 - Elche

Comics Center
Navarro Rodrigo, 1 - Almeria

Norma Cómics
Noredduna, 7 - Palma de Mallorca

Norma Cómics
Fco. Martí Mora, 14 - Palma de Mallorca

Antifaz
Gran de Gracia, 205 - Barcelona

Chunichi Cómics
Travessera de les Corts, 283 - Barcelona

Continuará
Via Layetana, 29 - Barcelona

Cosmic
Castillejos, 272 - Barcelona

Freaks
Ali Bei, 10 - Barcelona

Librería Universal
Ronda Sant Antoni, 9 - Barcelona

Newton
Riera Alta, 8 - Barcelona

Tonkam BCN
Villarroel, 107 - Barcelona

Torpedo Cómics
Rossend Nobas, 13 - Barcelona

Video Club Hollywood
Olmo, 12 - Barcelona

Iluro Cómics
Plaza Granollers, 5 - Mataró

Comic Box
del Pedró, 5 - Sta. Coloma de Gramanet

Rol Shop
Pje San Miguel, 4 - Mollet del Vallés

Lorien II CB (Arte 9)
San Julian, 5 - Burgos

El Capricho
Antonio Mendoza, 1, bajo - Santander

Nemesis
Gran via, 9 - Santander

Casero Osorio
Paloma, 3, centro comercial - Ciudad Real

Ala Delta
Antonio Barroso Castillo, 6 - Córdoba

Librería Cimmeria
El Salvador, 5, bajo - Elche

Norma Cómics
Emili Grahit, 67 - Girona

Dune Cómics
Cristo de Medinacelli, 7 - Granada

Norma Granada
Centro comercial Neptuno L-78 - Granada

Armageddon Cómics
Plaza Estudios, 9, bajos - San Sebastián

Propa Cómics
Zabaleta, 33 - San Sebastián

Game Over Juegos
Ruiz de Alda, 26, local 10 - Las Palmas

Atlantica
Pº Soledad Torres Acosta, 2 - Madrid

Capital Cómics
Cruz, 37 - Madrid

Alcalá Cómics
Avda. Guadalajara, 9 - Alcalá de Henares

Gang Cómic
Casapalma, 3 - Málaga

Historietas
Vinader 6, bajos - Murcia

Capricho Cómic
Antonio Mendoza, 1, bajo - Pamplona

Norma Pamplona
Ancho el fuerte, 31, bajo - Pamplona

Norma Vigo
Ronda de Don Bosco, 22 - Vigo

Comics Drako
Pº Carmelitas, 53-55 - Salamanca

Mangaline
Dr. Leal Castaño, T1, local 5 - Sevilla

Norma Cambrils
Rbla Jaume, I 27 - Cambrils

Futurama
Guillén de Castro, 53 - Valencia

Librería Imágenes
Pelayo, 18 - Valencia

Librería Futuro
San Vicente de Paul, 9 - Zaragoza

Librería Saga
Sta. Teresa de Jesus, 28, bajo - Zaragoza

Librería Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 20 - Zaragoza

Y en las tiendas FNAC

UTENA

Del director de *Sailor Moon*
¡¡Llega la revolución al mundo del manga!!

Utena es una muchacha que siempre ha estado influenciada por un príncipe que la consoló de pequeña. Intentando defender el honor de una amiga se verá involucrada en un duelo, lo que la arrastrará a una espiral imparable de acontecimientos en los que la misteriosa Anthy será la piedra angular. Duelos, romances y un sinfín de aventuras en la mejor serie del momento: Utena, la chica revolucionaria.

© 1998 B-Papas - Chiho Saito / Shogakukan - Utena Committee - TV Tokyo. All Rights Reserved. Not for sale.

DYNAMIC SK ESPAÑA

Roser, 36, bajos • 08004 BARCELONA
Tel. 933 295 156 • Fax 934 422 386
e.mail: dynamicsk@retemail.es

CUPÓN DE PEDIDO

NOMBRE _____

APELLIDOS _____

DIRECCIÓN _____

CP _____ CIUDAD _____

PROVINCIA _____ e.mail _____

Puedes pedirla por e.mail

Puedes fotocopiar este cupón y enviarlo

1 ☐
2 ☐
3 ☐

Marca la cinta de UTENA que quieras, envía el cupón a DYNAMIC SK ESPAÑA y recíbela en tu casa contrareembolso de 2.000 pts. ¡gastos de envío incluídos!

EXIST

Takeshi Okazaki es conocido, principalmente, por *Elementalors*, aquel manga publicado en los albores del tiempo por Norma Editorial y que a pesar de su legión de fans jamás llegó a más.. porque no había mucho más material que publicar. Lástima. El caso es que el hombre ha ido haciendo más cosas, como *Explorer Woman Ray*, o algún dibujito para su colega Toriyama, pero el caso es que Exist es su libro de ilustraciones por excelencia. Las centradas en Elementalors son una belleza, y hay un poco de todo, ilustraciones basadas en *Evangelion*, en *El Hazard*, diseños propios de un videojuego, ilustraciones bonitas de por sí... Sin dejar de lado la espléndida portada, de la edición popular, porque la otra era casi intocable... Esta son 2500 yens, que no es barato pero puede comprarse...

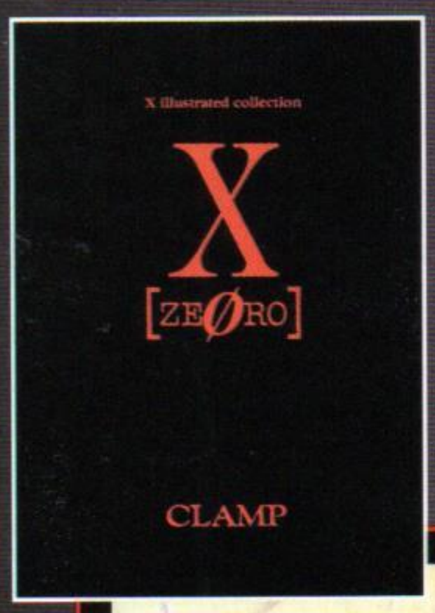
Una visión original del trío de féminas de *Neon Génesis Evangelion*, vistas por el autor.

Otra particular visión de un anime, en este caso de *El Hazard*, la OVA de AIC.

Esta es la ilustración de *Wingman* que le hizo a su amigo Katsura para su libro, el *4C*.

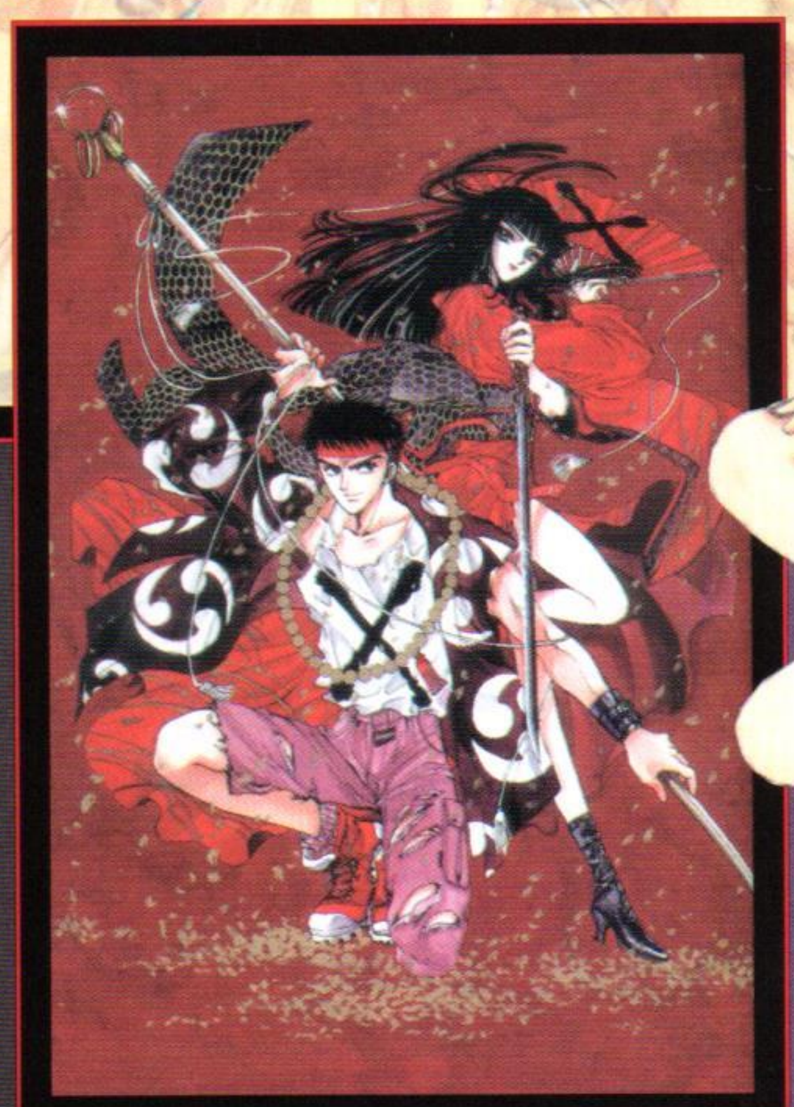
FICHA

AUTOR: TAKESHI OZAKI
EDITORIAL:KADOKAWA SHOTEN
ISBN: 4-04-853032-1



[ZEØRO]

Ha tenido que editarse el volumen 14 de esta saga para que las Clamp por fin se decidan a editar un libro de ilustraciones; pero más vale tarde que nunca, porque el libro es tan bonito que vale la pena esperar... desde 1992. Ilustraciones de todos los Siervos y Sellos, de la pobre Kotori, de ambiente... Si sois fans de *X*, de Clamp o de las ilustraciones bonitas, es vuestro libro.



FICHA

AUTORAS: CLAMP
EDITORIAL:KADOKAWA SHOTEN
ISBN: 4-04-853168-9

Por Annabel Espada

CLAMP

A mediados de los ochenta, en un instituto de Kansai, once jovencitas aficionadas al manga se unieron para hacer un fanzine, no sólo para pasar el rato y dibujar un poco, sino para homenajear algunas de sus series favoritas, como *Cutey Honey*. Las *comickets* son auténticos caldos de cultivo para descubrir nuevos talentos, y el de este grupito de chicas, llamado Clamp, no pasó desapercibido. Tras algunos fanzines destacables, como *Shonen* o *Shining Star*, decidieron que estaban listas para el salto a la profesionalidad. 1989 fue el año de su debut oficial si no contamos con la edición de *Shining Star*. Su primer manga fue *Derayd*, una historia de chico enviado al otro mundo que no tiene mucho que ver, ni en grafismo ni en historia, con su trayectoria. Eso tiene fácil explicación: de las once componentes originales algunas fueron desertando hasta quedar en siete, lideradas por Tamayo Akiyama, por lo visto la voz cantante en *Derayd*; poco después Mokona Apapa tomó el mado y de esas siete mangakas quedaron las cuatro que conocemos en la actualidad, Mokona Apapa, Mick Nekoi, Nanase Ohkawa y Satsuki Igarashi.

En 1990 editaron el que sería el manga más significativo en su carrera, una muestra de lo que eran capaces de hacer: *RG Veda*, la adaptación libre del Rig Veda hindú que logró cautivar a propios y extraños desde las páginas de la desaparecida revista *Wings*. Pero no se quedaron paradas y en 1991 editaron el primer capítulo de una de sus mejores obras, *Tokyo Babylon*, la primera historia de su particular universo. Le siguieron *Clamp Gakuen Tanteidan* y otras obras menores, como *Shin Shun-*

del shojo, *Magic Knight Rayearth*, que tuvo una serie de televisión de éxito moderado; pero las historias de Clamp, al menos las más significativas, siempre ha tenido un cierto trasfondo, una idea de integrarse en el mismo universo: ése es el objetivo de *X/1999*, ser el manga que reúna las historias que han ido narrando independientemente de uno u otro modo, en series tan dispares como *Tokyo Babylon* o *Gakuen Tokkei Duklyon*, a pesar del tono opuesto de la obra.

En los últimos años, la producción de estas chicas ha crecido vertiginosamente. No sólo publican con regularidad *X*, después de un parón hace un par de años, sino que iniciaron un manga más tranquilito, *Card Captor Sakura*, aparentemente en otro registro. Lo cierto es que la historia de *Sakura* es, por el momento, la que más éxito ha tenido, con una exitosa serie de televisión, un manga que va viento en popa y cantidad de merchandising. Pero además de la dulce Sakura, tenemos *Wish*, cuatro volúmenes explicando la historia de un angelito en misión secreta en la Tierra, y Clover, un manga que se resiste a las clasificaciones. *Suki. Dakara Suki* y *Angelic Layer* son otros de sus últimos trabajos, pero lo cierto es que no logran llegar a la altura de sus otras obras, como *RG Veda*, *X* o la misma *Card Captor*. Una producción como la suya no puede menos que asombrar a propios y extraños, porque no tienen ayudantes que las liberen del trabajo pesado, sino que ellas lo hacen todo, y en vista de su apretada agenda no les debe quedar mucho tiempo para hacer carantoñas a su gato, el quinto miembro del grupo. Su último trabajo son las ilustraciones para *Yumegari*, una novela que se edita en las páginas de la revista *Asuka*, la misma donde publican *X*, la historia de una chica con poderes especiales y de su vigilante. No, no es *Buffy* pero nosotros también le hemos encontrado cierto parecido... al menos en la historia.

ka Den, *Gakuen Tokkei Duklyon*. Shirahime y diversas colaboraciones con Takeshi Okazaki, como Koi o Hidarite, o ilustraciones para las novelas de *Souryuden*, que se adaptaron en formato OVA bajo el título de La leyenda de los cuatro reyes... aunque lamentablemente no con sus diseños.

En 1992 comienzan *X* y en el 94 editan su respuesta al resurgir

Clamp en España

No puede decirse que el público español sea el más aficionado al shojo, y mucho menos a este cuar-

X

La historia de *X/1999* es de todo menos sencilla: en 1999 un gran terremoto destruirá Tokio. Eso no sería tan malo si no fuera porque el destino de la ligado a la ciudad, y hay que protegerla a toda costa. Para ello se han creado los Siete Sellos, liderados por Hinoto, para impedir que se produzca el terremoto, y los Siete Siervos, liderados por Kanoe, para que se desencadene. Y en medio se encuentra Kamui, un joven que tiene el futuro del mundo en sus manos, dependiendo del bando al que decida unirse. Pero Kamui no es un mal tipo, sólo quiere proteger a sus amigos Fuma y Kotori pero por lo visto el destino ya está echado...

En esta obra de Clamp veremos el reencuentro de viejos conocidos, como Subaru y Seihiro de *Tokyo Babylon*, o los chicos del *Clamp Gakuen Tanteidan*; el manga es una buena muestra del genio de Mokona Apapa a la hora de dibujar y de Nanase Ohkawa para crear una historia complicada y llena de misterio. Es, sin duda, la novedad más interesante de este año.

Kamui Shiro

El protagonista indiscutible de *X* es este joven de 16 años cuyo destino estaba escrito desde antes de su nacimiento. Debe elegir a qué bando se unirá para que los Dragones del Cielo o los Dragones de la Tierra cumplan su destino, pero su mayor preocupación es cuidar de sus amigos.

Kotori Munou

Esta hermosa y delicada jovencita está enamorada de Kamui desde que eran niños, pero su vuelta a Tokio la desconcierta: él no quiere reanudar su amistad, pero está en grave peligro, y ella parece ser la clave del destino de Kamui.

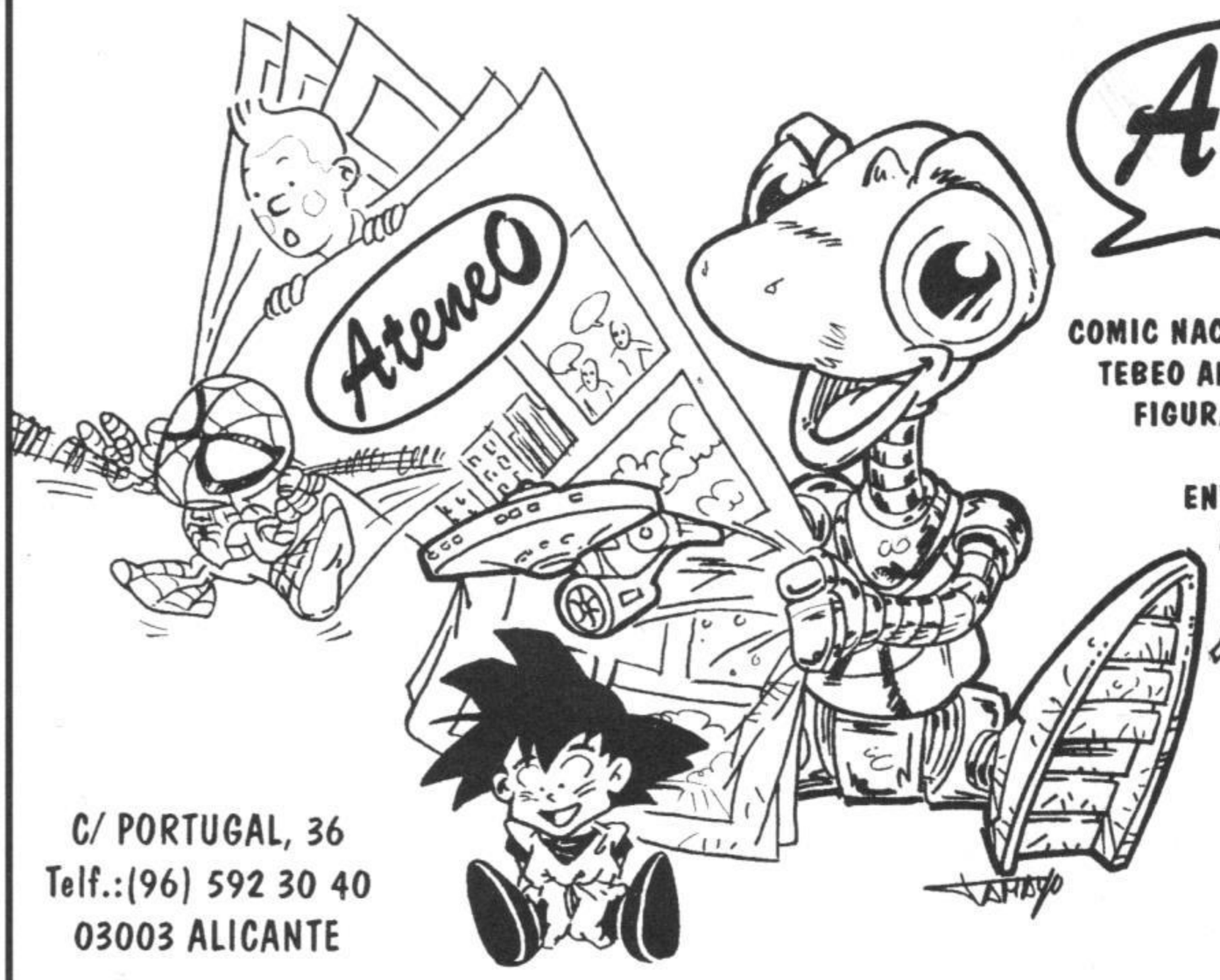
Fuma Munou

Callado y reflexivo, el hermano mayor de Kotori es el amigo más querido de Kamui. Intenta protegerlo de sus enemigos, pero la líder de los Siete Siervos se da cuenta de que no es chico normal y de que tal vez pueda utilizarlo...

©2000. CLAMP, KADOKAWA SHOTEN

teto de japonesas. Tal vez fue porque *X/1999*, su primer manga, se editó demasiado pronto, o no tuvo la publicidad necesaria, pero el caso es que su primera mini-serie fue un rotundo fracaso comercial. Aun así decidieron probar de nuevo y les salió *Magic Knight Rayearth*, o *Luchadoras de Leyenda*, unas de las series que se rescataron del *Shonen mangazine*. La edición íntegra de todo el manga sugería que la cosa podía funcionar y decidieron arriesgarse con una obra mayor, *Tokyo Babylon*, pero por lo que fuera el público no respondió bien a una historia de esas características –tal vez la sugerencia de relación homosexual fuera la causa-, pero el caso es que sólo se editó la primera serie y allí quedó la cosa, hasta que otra editorial decidió probar suerte con *RG Veda* y demostró que sí había un público, pero nadie sabe si lo que pasó fue que los otakus por fin habían madurado o si en realidad siempre habían estado ahí...

El caso es que las cartas que han llegado durante años a Planeta han logrado convencer al editor de que en realidad puede haber un público deseoso de más shojo, quizá no del tipo de *Marmalade Boy* pero que es posible que esté ahí, al acecho. Que ahora salgan y compren el manga que llevan años pidiendo será lo que inclinará la balanza a su favor y logre que se edite toda la serie –de momento sólo editarán los cinco primeros tomos-, y lo que es más importante, hará que los editores se fíen realmente de lo que les pedimos los fans.



AteneO
COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

Animat
Fan Club

Apartado De Correos 154 — Mvl : 610 300 333
08300 Mataró (Barcelona) — Tlf : 93 790 70 41

Posters y Tapices

Figuras - Llavero

Puzzles

Cd's Musicales

Barajas

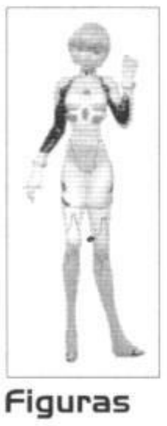
Kits y Maquetas

Revistas, Art Books y Mangas

Albums

Pegatinas

Camisetas


Figuras

Videos

Videojuegos

Calendarios

Huchas

Material Escolar

Cards

Pc Cd Rom Juegos

ENVIOS POR CORREO MUNDIALES

SOLICITA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA ADJUNTANDO 5 SELLOS DE 45 PTS.

EN CARTERA

SHOJO KAKUMEI UTENA

Por Minami

Qué cosas: quién nos iba a decir, en nuestro lejano número 32, nuestro primer artículo sobre *Utena*, que algún día leeríamos este manga en español. Pero así son las cosas, tras la edición en video de la serie shojo más popular de los últimos años en España, y el considerable éxito que ha despertado, su emisión en un canal autonómico y la entrada del shojo, por fin, en nuestro mercado, era cuestión de tiempo que nos llegara.

Y así será, Norma ha confirmado en este pasado Salón que efectivamente, tiene los derechos y podremos leer la historia original de Chiho Saito en nuestro idioma. Si estáis un poco puestos en esto del shojo, sabréis que Utena es una historia algo diferente. La autora no es de la generación "*Ribon*", sino que se dedica a un manga más propio de jóvenes mujeres que de adolescentes. *Utena* Tenjo es una chica que fue consolada por un príncipe tras la muerte de sus padres. Años más tarde sigue suspirando por él, y siguiendo sus deseos entra en un prestigioso instituto, donde conoce a Anthy Himemiya, la novia de la rosa. Anthy es el irritante ejemplo del machismo en el mundo, totalmente dominada por su protector, pero las cosas no son tan sencillas: el misterioso anillo que Utena guarda desde niña le confiere el derecho de enfrentarse al poderoso consejo y desafiarlo por la posesión de Anthy, claro que... cuando la consigue no sabe qué hacer con ella.

El manga es mucho más profundo que el anime, como suele pasar. Pero tenéis que tener en cuenta que el estilo no es el de *Marmalade Boy*, ni siquiera el de *X/1999*: hay muchas clases de shojo manga, y el de Chiho Saito es adulto, con situaciones más reales o más crudas que el "otro" shojo, el orientado a un público más infantil. Estilo más suelto, viñetas más expresivas. Por fin nos llega un manga más adulto.

ESPAÑA

Los otakus catalanes estarán satisfechos: desde el 15 de mayo se emite un programa titulado **3xl.net**, con un portal interactivo en internet (**http://www.3xl.net**), que no sólo contará con una sección de manga sino que emitirá tres series de animación japonesa: cómo no, **Dragon Ball**, que ya es un clásico, la serie de televisión de **¡Estás arrestado!** y **Utena**. No nos podemos quejar...

Y hablando de **Utena**, ya habréis visto en nuestro *En cartera* que pronto estará en nuestro país de mano de **Norma Editorial**, con lo que el shojo se afianza en España... o por lo menos los editores le conceden más crédito. Ya era hora.

No podemos negar que **el manga tiene mala fama**, y si a eso le sumamos el rol, es de juzgado de guardia. Tras los incidentes en la *madrugá* de la Semana Santa sevillana, en las que un tipo que decía jugar a rol imitando la trama de la película Nadie conoce a nadie, sacó un cuchillo en plena multitud, los ánimos están un poco revueltos y con ese estúpido pretexto han negado el local donde iba a celebrarse el **Salón del Manga de Granada**. Ya sabemos que suena increíble, pero tras argumentar que claro, como había una sección de rol en el programa era "peligroso", decidieron que no se celebraba, bien, que no cedían el local. No tenemos palabras.

Si en vuestra ciudad no tenéis la suerte de contar con algún establecimiento que traiga las últimas novedades en música de anime, estad al tanto porque **El Corte Inglés** parece que se acaba de dar cuenta que hay mercado y desde hace nada en su sección de discos y música varia podréis encontrar bandas sonoras tan variadas como las de **Utena**, **Macross**, **Gundam**, **Pokémon**, **Detective Conan**... Para que luego digan.

Si no os centráis sólo en el manga y os gusta la animación en general, debéis pasaros por una nueva página web dedicada al mundillo de la animación, **Gertieland**, en **http://www.gertieland.com**. Tenéis un poco de todo, manga, películas de **Disney**, animación en 3D, noticias... y una monísima mascota, Gertie. Vamos, hacedle una visitilla.

No sé si a estas alturas vale la pena decirlo, pero los fans de **Pocket Monsters** pueden hacerse con muchas cosas relacionadas con la serie, desde los típicos *chupa-chups* a muñequitos que regalan con el menú infantil de la cadena **Burger King**. Cuántos otakus picarán...

Por Annabel Espada

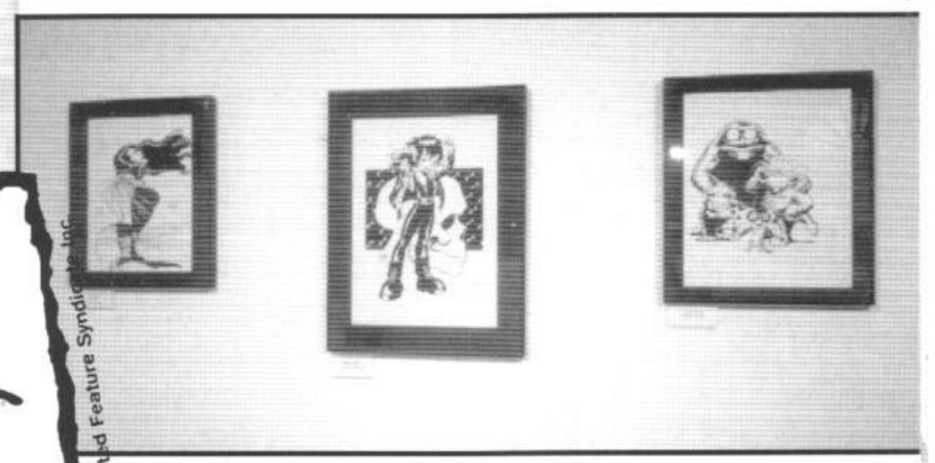
SALÓN INTERNACIONAL DEL COMIC DE BARCELONA

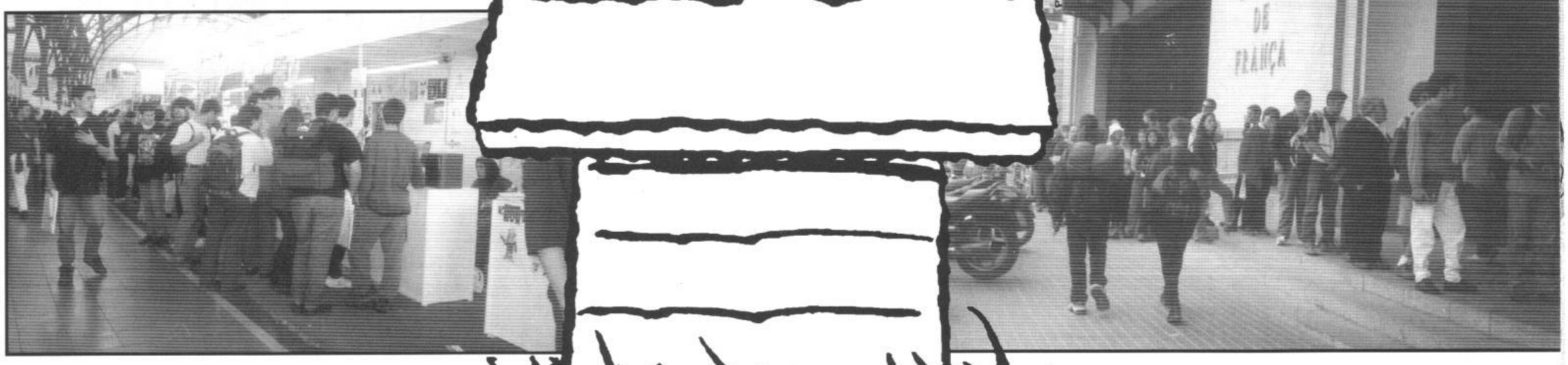
Resumir, en pocas palabras y quedando bien, lo que ha sido este Salón Internacional del Cómic es difícil. Por no decir casi imposible. Y es que la verdad, para los otakus, la palabra que mejor lo definiría sería decepcionante.

En *Neko* no nos gusta ser demasiado radicales, somos una revista de información e intentamos dar una visión objetiva del mercado, pero este Salón ha sido para algunos poco más que una farsa. No estamos aquí para buscar culpables, en el caso de que los haya, pero es evidente que si te gusta el manga, estás fuera de lugar en el Salón del Cómic. Está muy bien que haya un Salón del Manga, es genial que tengamos nuestro propio espacio, pero es que casi parece que nos hayan apartado como a los apestados...

Manga, lo que se dice manga, había muy poco. Aparte de las novedades tan sólo algunas tiendas, como Continuarà y Chunichi, tenía manga japonés, y en el caso de la última algo en francés, que por lo visto les funcionó bastante bien. Algunos CD, merchandising vario, un par de *Hello Kitty* de lo más monas y... poco más. Curioso, porque es una cosa que se suele vender bien. Por no haber, hasta había poco Pikachu, nosotros que pensábamos que íbamos a estar invadidos.

Mal de muchos consuelo de ton-



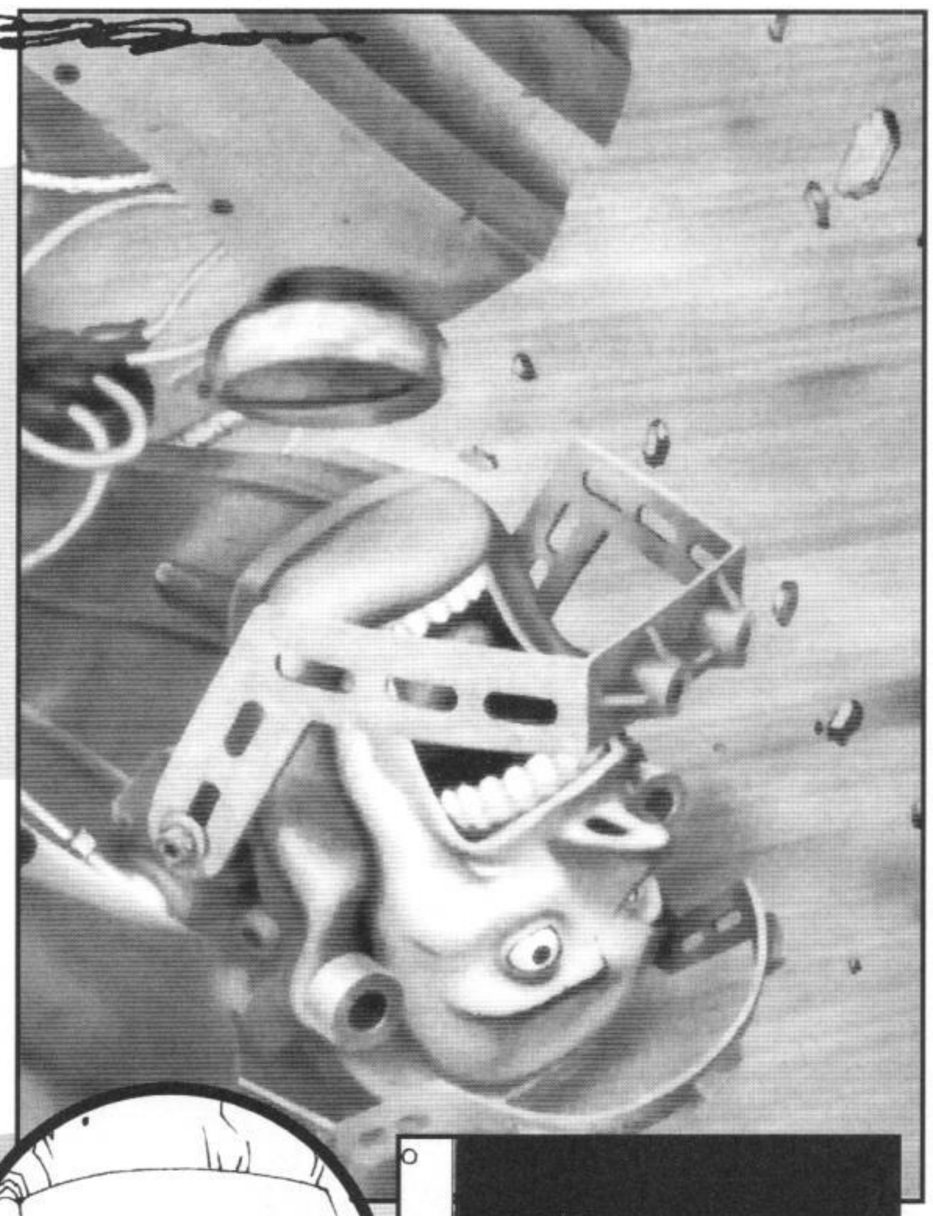


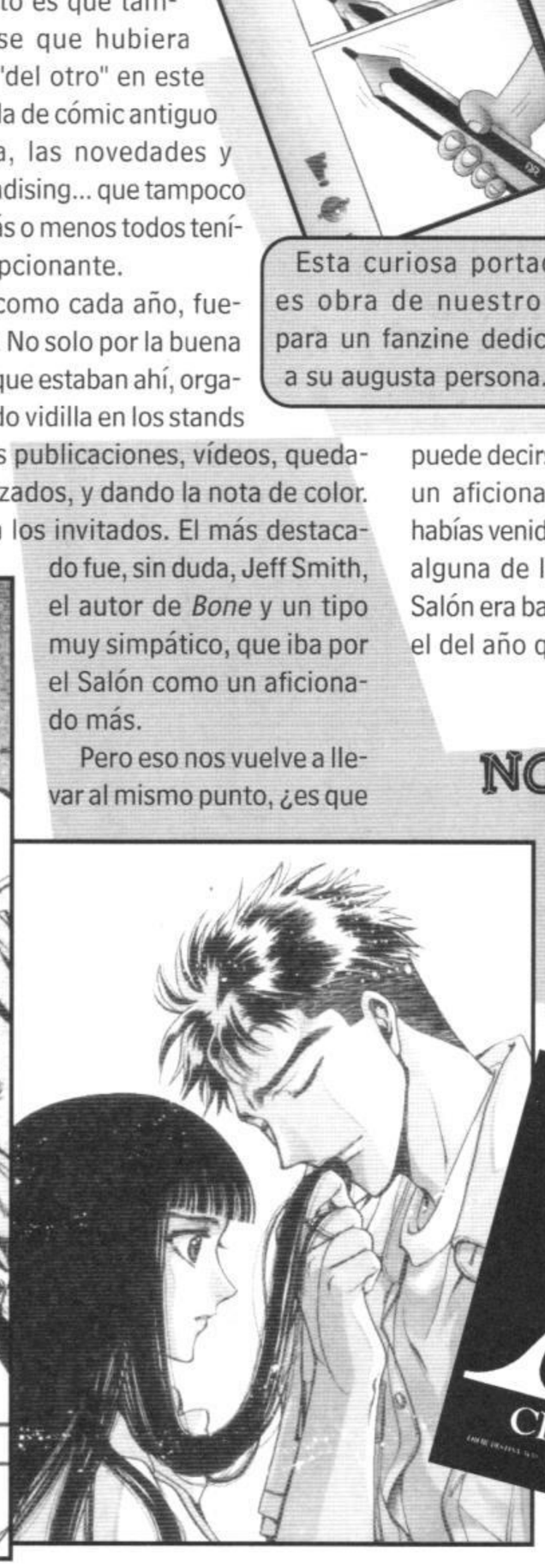
tos, porque lo cierto es que tampoco podía decirse que hubiera demasiado cómic "del otro" en este Salón, alguna parada de cómic antiguo y de coleccionista, las novedades y sobre todo merchandising... que tampoco era muy variado, más o menos todos tenían el mismo. Decepcionante.

La mejor baza, como cada año, fueron los aficionados. No solo por la buena respuesta, sino porque estaban ahí, organizando cosas, dando vidilla en los stands de fanzines con sus publicaciones, vídeos, quedadas, algunos disfrazados, y dando la nota de color. Y además, estaban los invitados. El más destacado fue, sin duda, Jeff Smith, el autor de *Bone* y un tipo muy simpático, que iba por el Salón como un aficionado más.

Esta curiosa portada es obra de nuestro DR para un fanzine dedicado a su augusta persona...

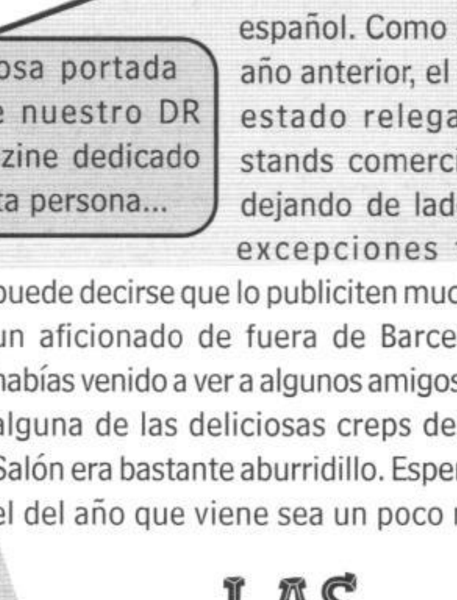
Pero eso nos vuelve a llevar al mismo punto, ¿es que el manga no es cómic? Tampoco quiero decir que tengamos una representación masiva, pero creo que hablo en nombre de todos cuando digo que estaría bien tener algo de peso en este certamen, no sé, alguna mesa redonda en la que el tema "manga" se mencione con respeto y como una parte del mercado del cómic español. Como ya pasó el año anterior, el manga ha estado relegado a los stands comerciales, que dejando de lado algunas excepciones tampoco puede decirse que lo publiciten mucho. Si eras un aficionado de fuera de Barcelona y no habías venido a ver a algunos amigos o a comer alguna de las deliciosas creps del bar, este Salón era bastante aburridillo. Esperemos que el del año que viene sea un poco mejor...





LAS NOVEDADES

Como cada año, el Salón del Cómic es una cita obligada para las editoriales, que intentan aprovechar la feria para presentar algunos títulos interesantes. En los últimos años el número de novedades se ha reducido pero al menos se intenta cuidar la calidad de los productos, con lo que este año las novedades no han sido muchas pero de calidad. Destaca la edición largamente esperada de *X/1999*, la ópera prima de Clamp, así como la primera parte de *Zetman*, el último recopilatorio de historias cortas de Katsura, o Ashen Victor, de Yukito Kishiro, el autor de *Alita*. Norma sigue apostando por los libros de ilustraciones con Der Mond, el último trabajo de Yoshiyuki Sadamoto, diseñador de *Nadia* y *Evangelion*, y con el retorno de *Lodoss*, tras la pausa obligada por la edición japonesa.



el anime que vendrá... ALGÚN DÍA

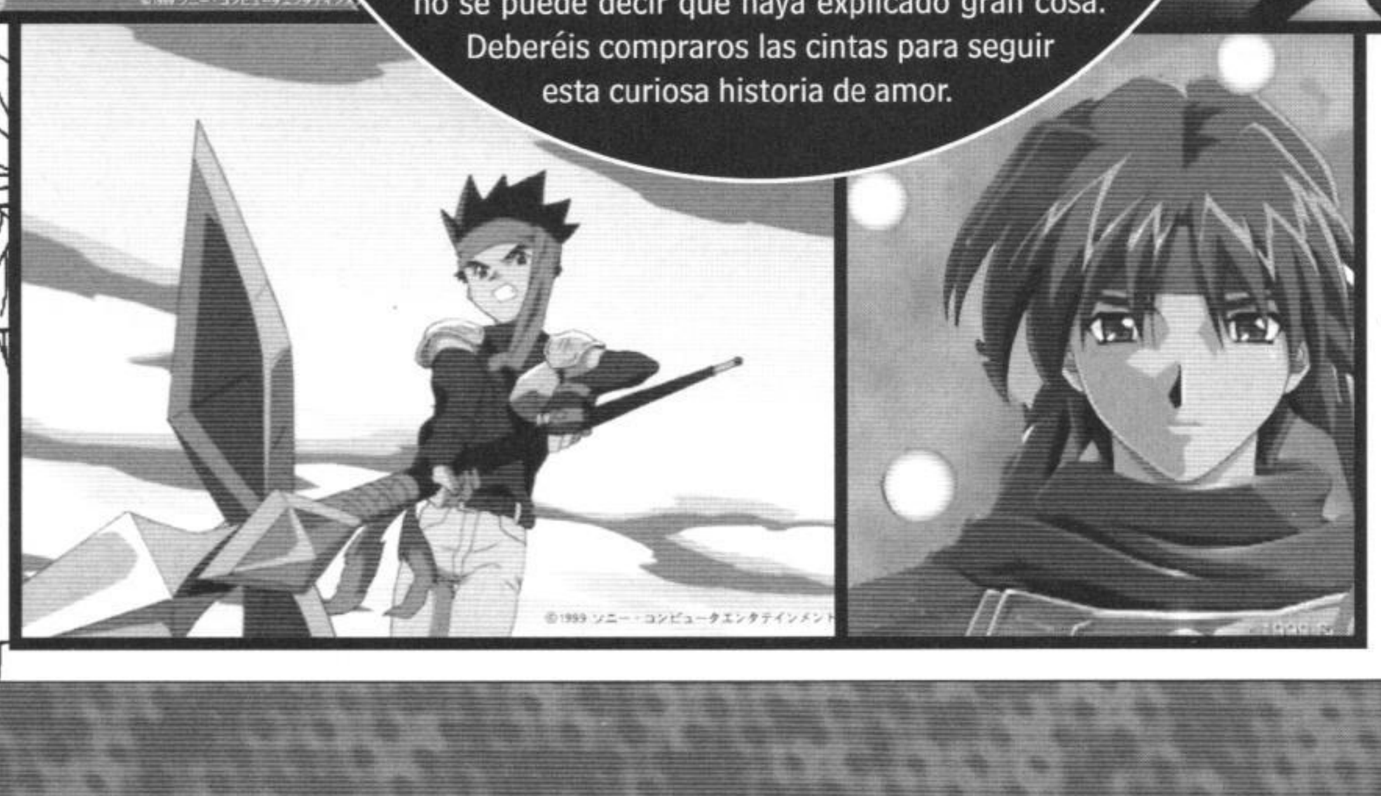
Hace un par de meses os comentamos las últimas novedades en vídeo que podríamos ver en nuestra tienda especializada o en el centro comercial en los próximos meses. Lo malo es que la fiabilidad de estas fechas está sujeta a tantos factores que a veces es casi imposible poner una fecha a un lanzamiento, porque ni siquiera en la productora saben cuándo lo tendrán listo: cosas de la tecnología.

Pero de los títulos que os comentamos, los más interesantes eran *Arc the lad*, una historia basada en un videojuego, y *Generator Gawl*, una de robotitos. Vayamos a por ellas.

ARC THE LAD

Bajo el título de *Arc el muchacho*—es lógico que no lo traduzcan, ya queda bien así, tenemos uno de esos animes basado en un juego de Playstation, pero que gracias al genio japonés se ha convertido en una serie de televisión bastante digerible. La historia comienza de un modo curioso, con un cazador llamado Elc que va tras su presa, y en su camino topa con una jovencita que tiene un monstruo como guardaespaldas, cosa por lo visto muy útil en ese mundo; de todos modos, parece que su destino no es estar juntos en ese mundo, porque la cosa acaba bastante mal. Supongo que tras ver a las dos parejas de las ilustraciones podéis haceros una idea de que la historia de Elc y Lieza no acaba ahí, sino que es retomada, por decirlo de alguna manera, por Arc y su dulce chica.

Al estar basada en un juego de rol y ambientada en el más puro estilo de la fantasía heroica, seguro que muchos de los frustrados fans de *Lodoss* estaréis muy contentos con que vuelvan a editar algo de fantasía, y no lo negaremos, tan reciente. Y tampoco os quejaréis con que os haya destrozado la serie... porque no se puede decir que haya explicado gran cosa. Deberéis compraros las cintas para seguir esta curiosa historia de amor.



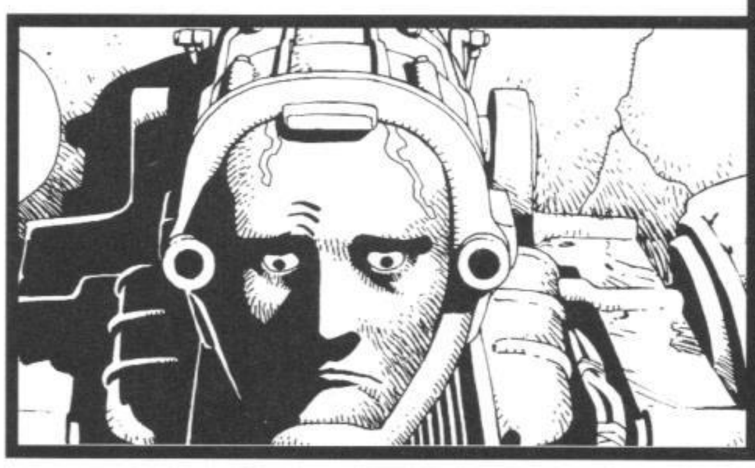
GENERATOR GAWL

Esta historia de robotijos gigantes podría seguir la estela de *Evangelion*. Para alguien no muy puesto en este mundillo, podría parecer que *Evangelion* sigue coleando, pero la verdad es que el género de mechas lleva años en la brecha... o que se lo digan a *Gundam*, que ya ha cumplido los 20 años. Ohju Gakuen es una escuela para superdotados, para la flor y nata académica, y su objetivo es formar a los jóvenes más inteligentes y capaces en diversos campos. Koji, Ryo y Goul son tres nuevos estudiantes que tienen un serio problema: tres gigantescos robots les atacan. Reconoceréis que no es una situación muy habitual, y para poder enfrentarse a los Generators con alguna posibilidad de sobrevivir están sometidos a unos experimentos para potenciar las células humanas... La mezcla de intriga política y tecnológica con la más pura acción ya dio buenos resultados en *Evangelion*, y vuelven a usar el método con éxito. *Generator Gawl* es una serie interesante, bastante actual y a la que vale la pena seguir el rastro.

Por Miguel de la Torre

ASHEN VICTOR

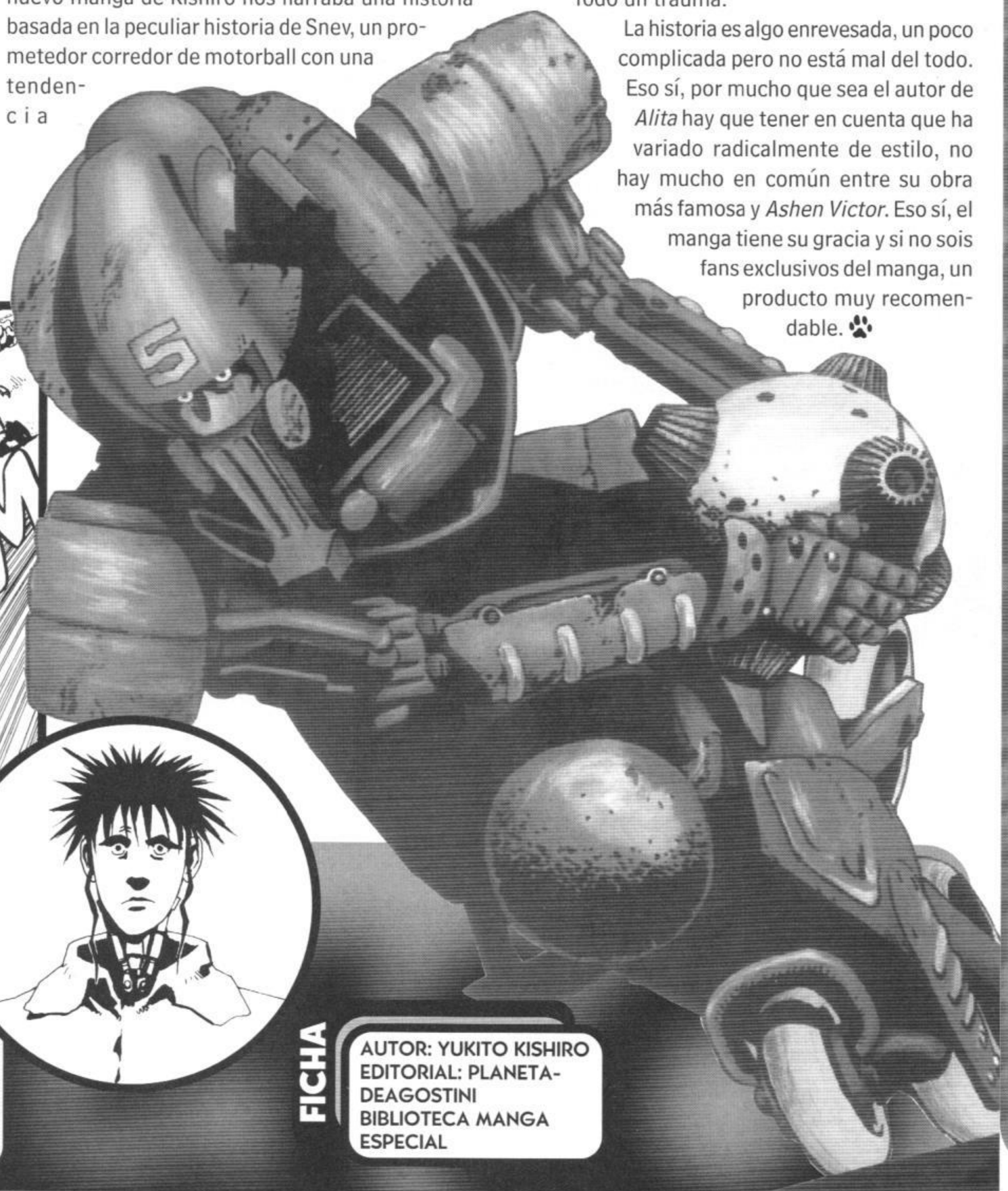
MANGA



Me confieso fan de *Alita*, y por extensión, de su autor, Yukito Kishiro. Eso sí, hasta cierto punto, porque no todo lo que haga me tiene que parecer bien sólo porque de sus lápices haya salido la androide más sexy y provocadora del manga... El caso es que *Ashen Victor* era la ilusion de todos aquellos fans que nos habíamos quedado con las ganas de más, con una secuela; el anuncio de que Kishiro iba a retomar el tema del motorball era muy interesante, pero sólo hay que ver unas páginas de este manga para darse cuenta de que, por mucho que nos pese, no es *Alita*.

Eso no es necesariamente malo: es normal que el autor evolucione e intente probar con nuevos estilos, y *Ashen Victor* es el resultado de sus experimentos. Con un grafismo muy similar al de *Frank Miller* en Sin City, el nuevo manga de Kishiro nos narraba una historia basada en la peculiar historia de Snev, un prometedor corredor de motorball con una tendencia increíble a estamparse sobre el suelo de la pista. Sin saberlo, su cerebro está siendo objeto de un experimento llevado a cabo por sus patrocinadores y su entrenador para medir los efectos de una nueva droga experimental; en realidad, hay dos experimentos paralelos, con dos sujetos distintos, para probar la efectividad de la droga. Pero Snev tiene sus demonios particulares a causa de un exaltado que saltó a la pista y murió al atropellarlo... Todo un trauma.

La historia es algo enrevesada, un poco complicada pero no está mal del todo. Eso sí, por mucho que sea el autor de *Alita* hay que tener en cuenta que ha variado radicalmente de estilo, no hay mucho en común entre su obra más famosa y *Ashen Victor*. Eso sí, el manga tiene su gracia y si no sois fans exclusivos del manga, un producto muy recomendable.



PERSONAJES

SNEV

El protagonista de esta historia es un corredor de motorball obsesionado con un accidente ocurrido años atrás y que es, sin saberlo, un adecuado conejillo de indias para una importante empresa.

FICHA

AUTOR: YUKITO KISHIRO
EDITORIAL: PLANETA-DEAGOSTINI
BIBLIOTECA MANGA ESPECIAL

Por Miguel de la Torre

RECORD OF LODOSS WARS: LA LEYENDA DEL CABALLERO HEROICO

MANGA

Los fans del género de la fantasía heroica estamos de enhorabuena, ya que Norma está decidida a cuidar a los seguidores de las aventuras de Spark y cía, lo suficiente como para editar una nueva serie limitada que corresponde el tercer tomo japonés... y prometer que, en cuanto tengan los derechos, seguirán editando el cuarto tomo, así que no hay peligro en quedarse a medias.

La popularidad de la primera serie limitada ha despertado el gusanillo de todos los que quedamos prendados con la OVA, y sobretodo con Deedlit... En esta nueva entrega de las aventuras en las tierras de Lodoss las cosas no han cambiado excesivamente, aunque sí los protagonistas: por un lado, parece que Parn ha madurado –por fin-, y sigue siendo el compañero de Deed. El mago del grupo se ha casado y fundado una familia, siendo el orgulloso padre de Niece, la chica de la historia, y Eto, quién lo iba a decir, es rey.

Pero la historia no está centrada en los viejos protagonistas, ni siquiera en la reaparición de Pirotassen, sino en la nueva generación, encabezada por Spark, un aprendiz de caballero en el más puro estilo de héroe a medio hacer japonés y en Niece, que según la leyenda y cierta premonición en la familia materna de la chica no es una persona normal y debe ser vigilada no vaya a ser que caiga en malas manos... Naturalmente, es el objetivo de todos los malvados de la isla.

Así pues el objetivo de Spark es, por un lado, enfrentarse a todo bicho viviente con malas intenciones y por otro, proteger a la chica, que tiene la curiosa habilidad de meterse en problemas y ser raptada como quien respira.

Pero Spark –y Niece- no están solos. Para acompañarlos tienen a sus amigos, un grupo de elfos y humanos con sus propias historias que se unen al grupo tanto por amistad a la pareja como por motivaciones personales. Por lo visto en la isla de Lodoss han pasado de-

PERSONAJES

SPARK

Es un joven obsesionado con la idea de ser héroe y proteger a Niece, por la que previsiblemente guarda fuertes sentimientos. Es valeroso, no suele pensar mucho antes de actuar pero tiene madera de guerrero.

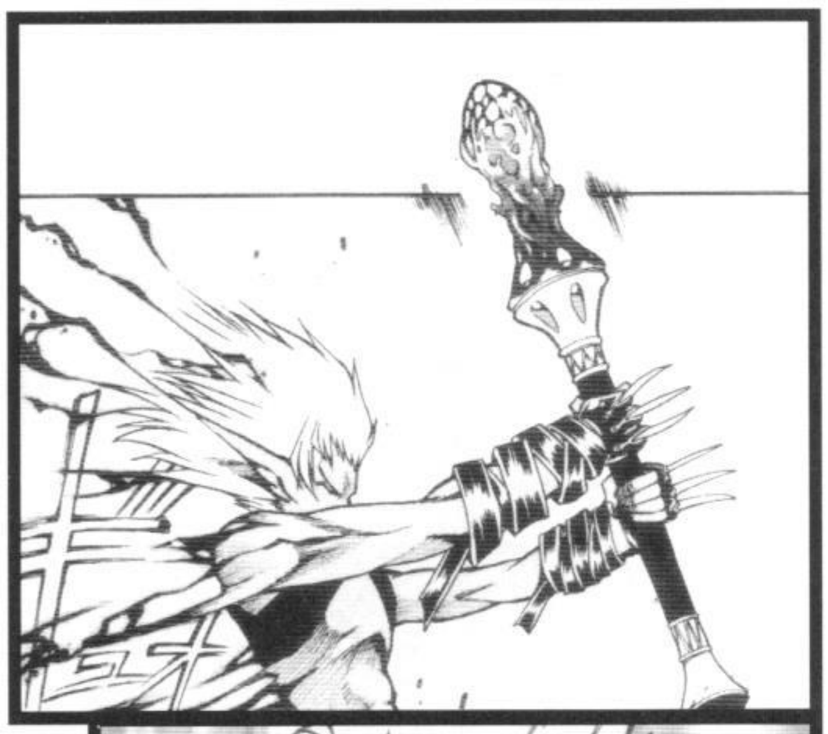
NIECE

Esta jovencita aparentemente frágil es la pieza clave de todos aquellos que deseen hacerse con el control de la isla, con lo que es de lo más buscada y tod

masiadas cosas como para que se olviden fácilmente.

Y es una suerte que Norma decidiera continuar con la edición de *Lodoss*, porque las cosas se habían puesto de lo más emocionantes. Por un lado, para situarnos, estábamos en plena batalla, con una especie de elfo negro bastante egocéntrico dirigiéndolo todo y con Niece intentado intervenir porque su tierno corazoncito no soporta que la gente sufra; por su parte, Spark intenta rescatarla, pero cuando llega hasta el elfo y se enzarzan en la lucha – en la que no tiene ninguna posibilidad de salir con vida, por cierto-, Niece decide hacer algo...

Si en la crítica del primer volumen, hace ya un tiempo, comentábamos que Masato Natsumoto, el dibujante, estaba aún un poco verde, hay que reconocer que el trabajo constante le ha ido muy bien para perfeccionar su estilo y definir su trabajo, ya que tenía ciertos fallos a la hora de hacer un dibujo proporcionado. La historia sigue siendo interesante, de espada y brujería, y los personajes tienen su profundidad, cosa que es de agradecer... Así que disfrutemos con esta nueva entrega de *Lodoss* y esperemos que la próxima serie se haga esperar menos...



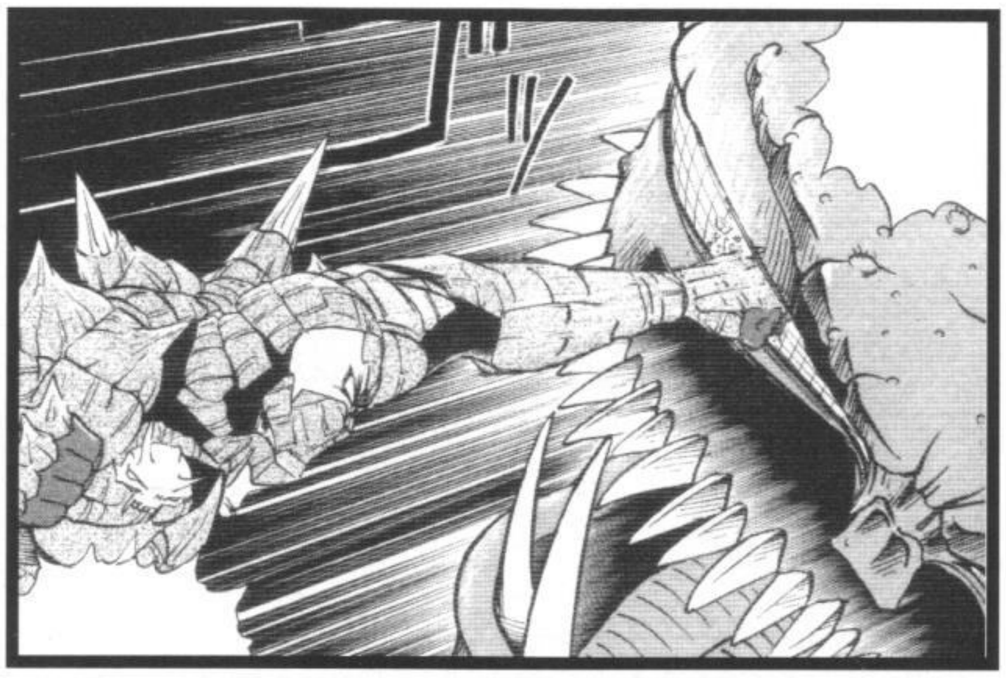
FICHA

AUTOR: MASATO NATSUMOTO
EDITORIAL: NORMA

Por Minami

SHADOWS OF SPAWN

MANGA



No sé si es bueno o malo, pero la verdad es que, fuera del manga y algunos cómics puntuales, sobre todo franceses, mi cultura alternativa es poca y para muchos mal dirigida. En fin, el caso es que mi primera noticia de que *Spawn* existía fue esa fantabulosa película que estrenaron hace unos dos años... y que no he visto. Ciertamente, soy la persona más indicada para hacer este avance...

La fiebre de las adaptaciones manga de casi todo es bastante común, al menos en Estados Unidos hacen algo parecido y parecen tenerlo de lo más asumido. En Japón han probado suerte con *Star Wars*, que no estaba nada mal, y ahora nos llega esta adaptación de *Spawn*, que tiene su gracia y que tal vez sirva para que la compren no sólo los fans del manga sino también los del cómic americano.

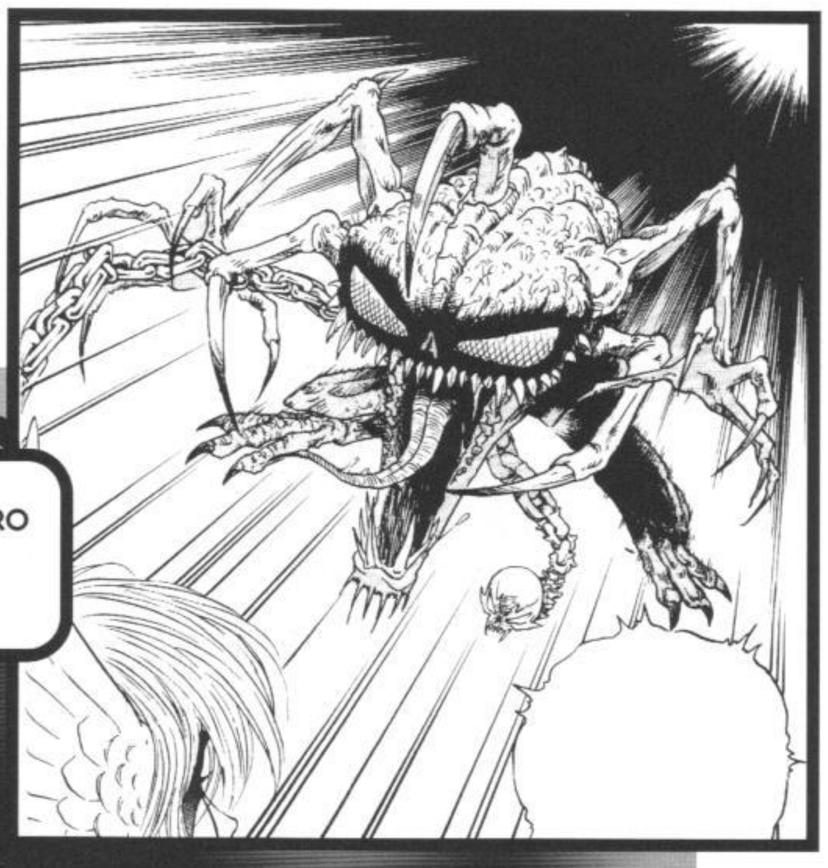
Porque, qué queréis que os diga: en mi humilde opinión, en el mundillo de los superhéroes no queda mucho por inventar, o tal vez es que tampoco se preocupan demasiado por innovar. Dejando casos del estilo de *Witchblade*, con protagonista femenina en cabeza y un macizo morenazo a su lado, los cómics de superhéroes siguen un poco la estela dejada por *Batman*, justicieros enmascarados que luchan por el bien y la justicia para dejar atrás su oscuro pasado... o algo.

Y por lo visto *Spawn* es algo parecido. La verdad es que sólo he leído el manga, y al menos puedo decir que independientemente la historia tiene coherencia, por lo menos la suficiente para que una persona sin conocimientos previos de la serie pueda leerla sin problemas, el gran handicap de las adaptaciones.

Porque es que Spawn es un buen tipo, al menos tiene un objetivo a la hora de convertirse en una especie de monstruo: el proteger a su esposa. Cómo no, de algo hay que protegerla, y para ello están los malos de turno, dispuestos a destruir su hogar, su vida, su cuerpo y de paso la ciudad... Unos tipos ambiciosos.

Y es que, la verdad, la historia tampoco puede decirse que tenga mucho más trasfondo. Luchas por aquí, luchas por allá, pero en esencia es la batalla del protagonista por proteger lo que ama, su esposa, su ciudad, y de paso defenderse de los curiosos enemigos que se le presentan.

El dibujante encargado de este proyecto es Juzo



PERSONAJES

SPAWN

Un justiciero a la antigua usanza, que para proteger a su esposa Mariko llega a convertirse en un demonio para salvar a sus seres queridos.

FICHA

AUTOR: YUZO TOKORO
EDITORIAL: PLANETA-DEAGOSTINI

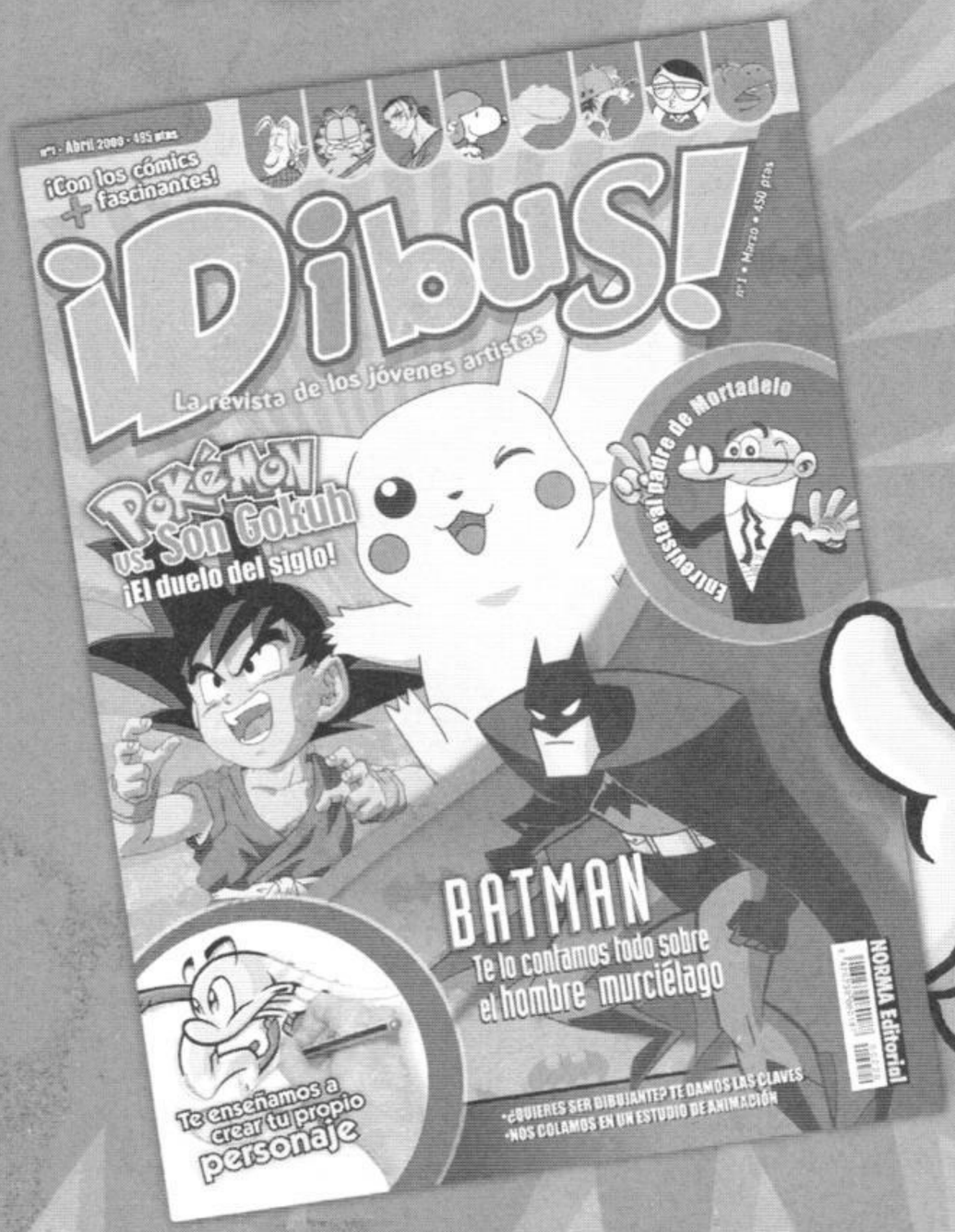
Tokoro, un total desconocido en España, que por lo visto ha sabido combinar bastante bien los dos estilos, el americano del cómic con la esencia del manga. El dibujo está bastante influenciado por el cómic americano, como tiene que ser, así que tampoco es una versión excesivamente diferente para los fans de *Spawn* de toda la vida. El grafismo no es excesivamente abigarrado, tiende a ser muy limpio en algunas escenas, y con un seguimiento casi cinematográfico de algunas acciones o recuerdos del protagonista o de su esposa.

Es un manga curioso, un producto típico de Salón donde seguramente será descubierto por fans del cómic americano que tal vez piensen que el manga, al fin y al cabo, no es tan malo. Esperemos que se produzca el mismo efecto en los otakus más radicales y que la cosa vaya bien... En definitiva, el manga no estaba mal.

Llega una nueva revista...

¡Dibus!

La revista de los jóvenes artistas



¿Te gusta dibujar y pintar?

¿Alucinas con series y películas de dibujos animados?

¿Los cómics te vuelven loco?

Entonces... ¡ésta es tu revista!

Con **¡DIBUS!** aprenderás a dibujar, pintar y usar tu ordenador como los grandes maestros. Te enterarás de los secretos de las series y películas de dibujos más cañeras. Te reirás con los personajes de cómic más populares, y además, podrás publicar tus propios dibujos para que los vea todo el mundo.

***¡DIBUS!** ¿Te lo vas a perder?*

NORMA Editorial

a la venta el 25 de marzo

www.norma-ed.es

MOSH! MOSH!

¡HOOOLA!! No, no estoy drogada, es que la euforia post-Salón del Cómic aún dura, como ya hicimos el año pasado no hemos llegado a tiempo pero bueno, las cosas como son... Tras el mini empacho de *Pocket Monsters*, Pikachu por aquí Psiduck por allá, he decidido ponerme las pilas con esto de las cartas, que hay algunas muy interesantes, pero veo una alarmante falta de mangas originales... ¿es que ya no quedan mangakas?

Tania Navas (Madrid)

Una de las cuatro *Mononoke Hime* del pasado Salón se digna a escribirnos... Bueno, la verdad, supongo que sí te vi o era a... las otras tres, pero la verdad es que las otras Sans que vi estaban muy bien, era un disfraz muy original. Este año todos debemos ir de Pokemons... ^_^

Supongo que a estas alturas ya habrás visto la película de Ghibli en los cines españoles... Yo aún me pellizco periódicamente porque no me acabo de creer que realmente la hayan estrenado en España. No se puede decir que haya sido el bombazo del año, pero al menos ha aguantado dos semanas en cartel, que no está nada mal para una película de esas características, es decir, de animación y sin ser para niños.

"Por fin he podido ver *Utena* y la verdad es que no me ha parecido muy mal" Vaya, creo que ibas con algunas ideas preconcebidas :) Lo cierto es que el primer capítulo de *Utena* que vi, en japonés, me pareció espantoso, mal animado, una historia incomprensible y demás... Pero tienes razón, la historia tiene su gracia, no sólo por el morbo –pregunta recurrente de todos los otakus masculinos-, sino porque tiene intriga y se burla un poco de los cánones de servilismo de la mujer, con una chica convencida en ser el príncipe. Es un anime curioso. Y lo mejor es que ahora que TV3 lo emite, es posible que dentro de no mucho pueda verse en otras comunidades, que no estaría nada mal.

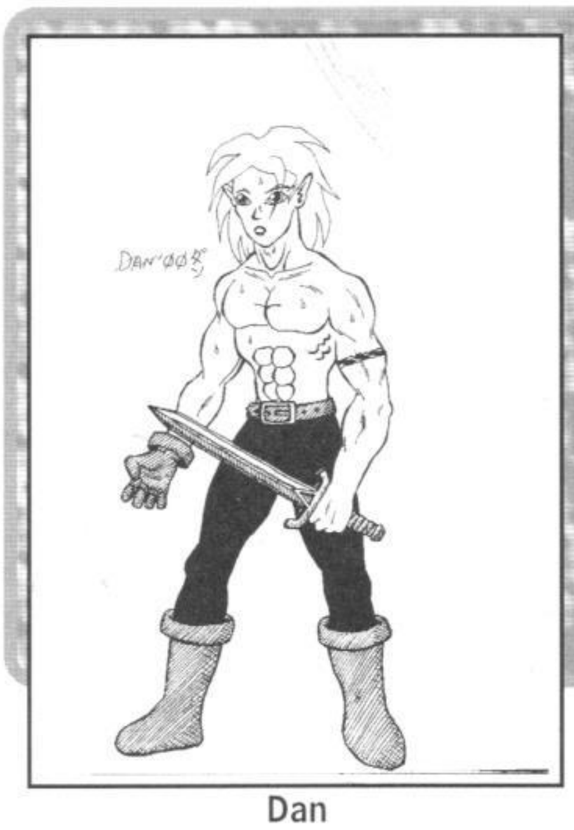
Tania propone una encuesta sobre quiénes son los chicos y chicas más atractivos del manga –y anime, supongo. A mí no me parece mala idea, durante un tiempo lo hicimos pero parece que la idea se enfrió rápidamente. Si estáis dispuestos a mantener el ranking con vuestras votaciones, conseguiré que nos den un rinconcito, e incluso podríamos dedicarle un mini-reportaje al ganador.. Sea masculino o femenino.

Chica, la banda sonora de *Please save my earth* es una de esas maravillas que hay que escuchar, es una música a veces excesivamente experimental pero el gusto de la compositora, Yoko Kanno, por los coros, la convierten en una de esas bandas sonoras de anime que puedes poner sin temor a que te echen los perros por poner música de dibujitos chinos... Comprobado. ^_^ Por lo pronto la edición del manga la veo muy, muy lejos, pero en Francia llevan unos meses en ello, y no parece que les vaya mal.

Pues Tania, muchas gracias por tu carta y por el sobre, que es muy bonito, y a ver si escribes de nuevo. Un besito.

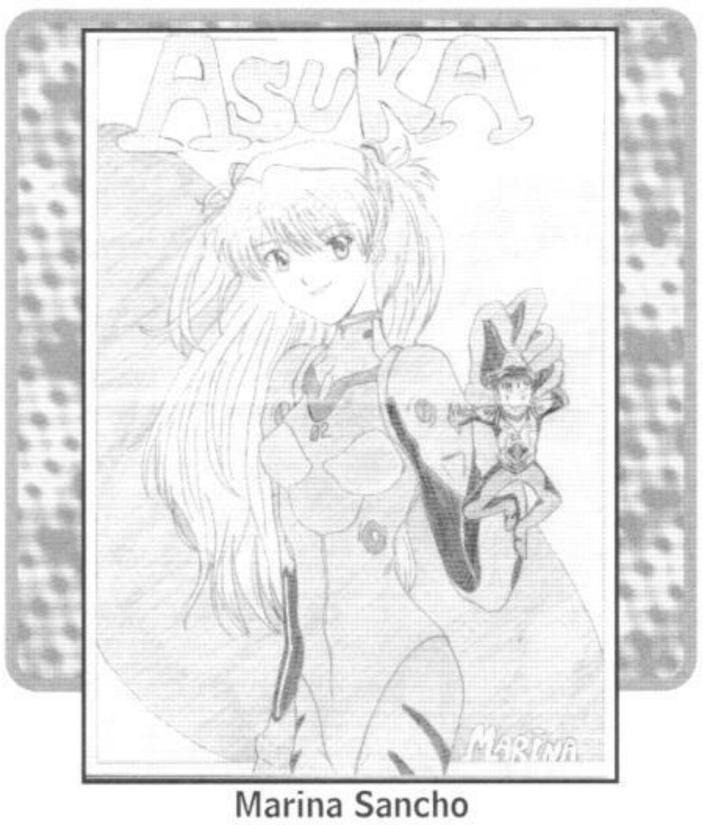
Alba Cardona (Valencia)

Vaya, qué fallo. Sí, claro, la dirección de la revista es a donde debéis enviar las cartas, Apdo. de correos 128, 08900 de L´Hospitalet de Llobregat, Barcelona. Después de aclarar el lapsus, ¿qué quieres saber por qué dejaron de emitir *Slayers*? Pues yo también, porque de un día para otro cesaron la emisión y nos quedamos con dos palmos de narices, y más porque me había enganchado... Lo cierto es que supongo que debe ser por la historia de siempre, que si la violencia, que si el anime... Ahora puedes ver en su lugar *Digimon*. En fin.



Dan

Anabel Enríquez



Marina Sancho

Los dobladores son esos grandes desconocidos que siempre tienen un cierto misterio... En Japón son verdaderamente populares, sobre todo algunas como Megumi Hayashibara, la doladora de Ranma chica, Rei Ayanami, Lina Inverse... En nuestro país no son excesivamente populares a no ser que algún actor famoso realice el doblaje, como Constantino Romero o Joan Pera...

Creo que ya lo he comentado en alguna otra ocasión, el nombre de Minami es el verdadero ^_^ En serio, Minami significa "sur" y es un nombre común en Japón; me lo puse por Mi-

Roberto Aparicio

PEN PALS

Alba, o Martina, su seudónimo, quiere cartearse con fans de *Ruroni Kenshin*, *Slayers, Evangelion*, *Ranma*, *Escaflowne*... Como veis, gustos diversos, y como es una chica muy simpática, ¿a qué estáis esperando?

Alba Cardona/Martina Himura
Arquitecto Arnau 17, 1º 1ª
46020-Valencia

Una otaku barcelonesa que quiere conocer a otras personas que compartan su afición para bueno, quedar, escribirse cartas y esas cosas que hacemos los otakus... Además dibuja bien ^_^ Echadle un cable, ¿OK?

Anabel Enriquez
Gignàs 22 2º 1ª
08002- Barcelona

nami, la Bárbara de *Bateadores*, porque además de ser un personaje que me gusta, es un nombre bonito, suena bien. Como veo que quieres hacer amigos, paso tu dirección a PenPals, ¿fale? Un besito.

Santi

Raul Fernández

Míriam Pallás

Roberto Aparicio (Valladolid)

Un gran fan de Katsura y por lo visto comprador compulsivo de todo lo que hace el gran hombre. Poca cosa tenemos de su último trabajo, los diseños para un videojuego de Playstation titulado *Love & Destroy*, pero para eso tenemos un bonito especial a la venta ^_^ Por lo que hemos visto el estilo es similar a *Video Girl Ai*, al menos en la vestimenta y en el diseño de las chicas, así que supongo que te gustará. El problema de los spoliers es lo malo de estar informado, siempre te van reventando cosas, y en este mundillo a veces es peor, Nosotros intentamos avisar siempre que podemos, y a veces se nos escapan cosas, no lo podemos evitar. Sí, la OVA de *Video Girl Ai* por fin verá la luz y también *Brain Powerd*, en junio o julio, si la cosa no se retrasa demasiado.

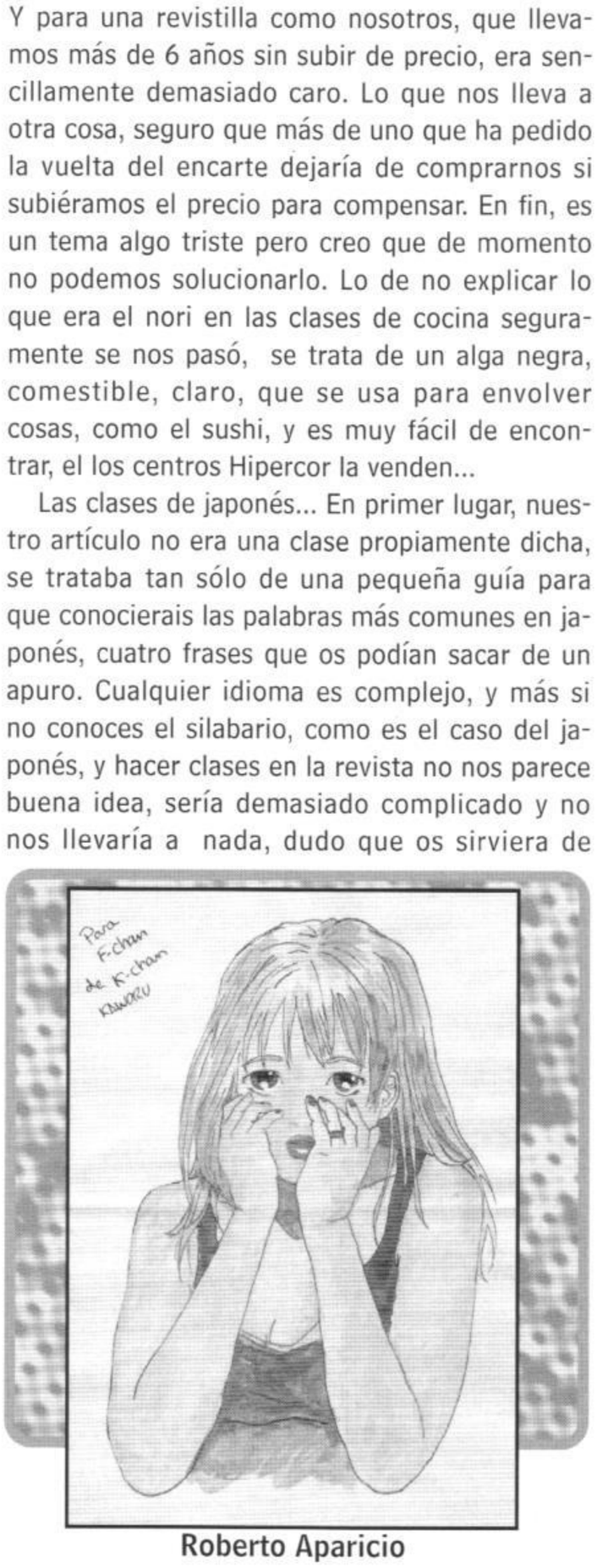
Oh, que bonito... Por lo visto Roberto hizo un dibujito en una mesa y así conoció a una chica en su instituto, también aficionada al manga.. Para que se vea que somos muchos, pero escondidos. Pues Fuko-chan, Ka-chan te envía un saludito... ^_^

Dan (desde algún lugar de España)

Aquí tenemos una crítica constructiva, que ya era hora. Ya me parecía a mí que no lo hacíamos todo bien. En primer lugar, nada de disculparte por decir lo que piensas de la revista, si nadie lo hace, ¿cómo sabremos lo que deberíamos cambiar y qué opináis los lectores? Bueno, la verdad es que el *Neko 53* fue un poco experimental, lleno de artículos que tal vez no tenían mucha cabida en otros números pero que nos apetecía poner. A mí también me gustaba mucho el *Moshi Moshi* antiguo, pero ¿sabes lo caro que era el encarte central? No sólo eso, los mangas de dos páginas los pagábamos, y al mes era una pasta. Y para una revistilla como nosotros, que llevamos más de 6 años sin subir de precio, era sencillamente demasiado caro. Lo que nos lleva a otra cosa, seguro que más de uno que ha pedido la vuelta del encarte dejaría de comprarnos si subiéramos el precio para compensar. En fin, es un tema algo triste pero creo que de momento no podemos solucionarlo. Lo de no explicar lo que era el nori en las clases de cocina seguramente se nos pasó, se trata de un alga negra, comestible, claro, que se usa para envolver cosas, como el sushi, y es muy fácil de encontrar, el los centros Hipercor la venden...

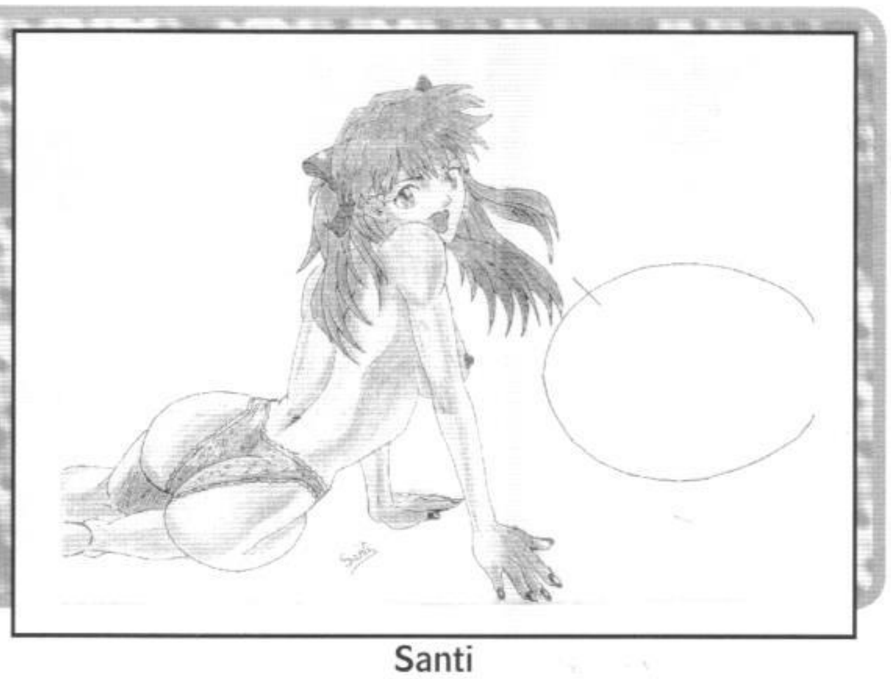
Las clases de japonés... En primer lugar, nuestro artículo no era una clase propiamente dicha, se trataba tan sólo de una pequeña guía para que conocierais las palabras más comunes en japonés, cuatro frases que os podían sacar de un apuro. Cualquier idioma es complejo, y más si no conoces el silabario, como es el caso del japonés, y hacer clases en la revista no nos parece buena idea, sería demasiado complicado y no nos llevaría a nada, dudo que os sirviera de

MIRA QUE SOBRE



Roberto Aparicio

Tania Navas



Santi

ayuda; eso sí, podemos hacer una segunda parte de ese artículo...

Bueno, pues espero que sigas escribiendo para ver cómo van las cosas, y para sugerir otras mejoras. Un beso.

Anabel Enríquez (Barcelona)

Una otaku frustrada por el dibujo... Yo ni te cuento, al final dejé de hacerlo por dos poderosas razones, las ilustraciones no me salían como quería y tengo demasiado trabajo ^_^ No lo hace mal, debes seguir practicando... Creo que es el único secreto. Yo también he querido a veces saber un poquito más de JPop, pero tampoco me he puesto mucho, conozco algunos grupos y poco más... En el FNAC no hay mucha cosa, prueba mejor en las tiendas especializadas, donde seguro que tienen cosas y pueden asesorarte mejor que yo.. Además, creo que en algunas paradas del Mercado de San Antonio de Barcelona tienen JPop...

Otra chica que ha descubierto las delicias del shojo manga.. La verdad es que creo que si quieres un poco de romanticismo en un manga, el shojo es una de las mejores opciones; ahora mismo tenemos en el mercado *Solamente tú*, de la autora de *Marmalade Boy*, y *X/1999*, que también es shojo, pero más en la línea de la ciencia ficción... pero que también tiene delicados sentimientos: dale una oportunidad. De momento no hay nada más pero es muy posible que dentro de poco haya alguna otra serie en cartera.

¡¡Aggg!! ¡¡Otra fan de Pokémon!! Me avergüenza decirlo, a mi edad, con dos gatos pequeños, pero si estoy despierta los fines de semana no me pierdo ni un capítulo. Son tan monos... Y el Team Rocket también, dan tanta pena que son hasta simpáticos... No me planteo demasiado la calidad o la conveniencia de ver esa serie a mi "venerable" edad, pero me gusta... es mucho mejor que *Walker*.

Parece que el artículo del *Speaker´s corner* sobre los secundarios despertó algunas conciencias, es cierto que normalmente el héroe, por eso de serlo, es insufrible, y por eso la gente decanta sus simpatías por el pobre y sufrido secundario. Menos en el caso de Vegeta, que tenía una nutrida legión de fans femeninas a causa de su lado oscuro y de esas mallas ajustadas... ^_^

Veo que los dos CDs que tienes son vocales, el de *Ruroni Kenshin* y el de *Marmalade Boy*. Bien, la verdad es que lo de recomendar música es algo difícil, he escuchado bastante pero no puede decirse que tenga mucha... Me gusta mucho *Touch*, pero es algo personal, y encontrar esos CD es difícil y caro, porque deben ser originales. La música del estudio Ghibli es preciosa, si no sabes qué comprar prueba con uno de los recopilatorios que hay, están muy bien y son variaditos. También me gusta mucho Yoko Kanno, la de *Escaflowne*, *Macross Plus*, *Please save my earth*, *Cowboy Bebop*, *Brain Powerd*... es música algo experimental pero muy bonita. Fushigi Yuugi tampoco está mal, y bueno... ¡¡hay demasiado para que recomiende gran cosa!! Espero que tengas suerte, y un beso. ^_^

Ruben Valverde

Nabuko Niizaki

RAFAGAS

Santi quiere enviar un saludo a las chicas que le escriben, y que supongo habrá conocido a través de nuestro *Moshi Moshi*... Un saludo especial a Angela de Sant Celoni, Cristina de Málaga, Isabel de Leganés, Rosi de Gavá, Cristina de Jerez y Ingrid Mesado de Barcelona. Pues eso.

Gerard Marquès, de Alella, quiere saber si hay manga de un anime que emite TV3 titulado *La increíble brigada del Shinsen Gumi*. La verdad es que el título original es *Tobe!Isami*, que significa *¡Vuela! Isami*, y que ha sido emitida en Canal Sur como *Isami*, a secas. Sí hay manga, pero en japonés, y que nosotros sepamos no hay ninguna editorial interesada. Sorry.

Raúl, desde Sabadell, un chico muy educado que me llama "señorita" –a ver si aprendéis educación ^_^ -, quiere saber si Norma seguirá con *Kamikaze* y *DarkHair Capture*. Sobre Kamikaze, sólo sabemos que los editores de Norma quieren sacar la continuación pero cuando se pongan de acuerdo en ciertos temas, y sobre la obra de Ryusuke Mita ni idea, suponemos que siguen considerándola, pero de momento no hay novedades. Lo de la periodicidad de *Ruroni Kenshin* ya debes haberlo descubierto, y sobre *Gasaraki*, los derechos son de Dynamic SK España, y aunque de momento parece ser que la serie está emitiéndose en Vía Digital, acabará en vídeo, pero no sé decirte cuándo. Eso sí, la serie parece merecer la pena. Si quieres la OVA y la película de Kenshin, el único modo por el momento es o comprar la OVA en francés, con lo que tienes el problema del vídeo SECAM, o a través de un fansub, con lo que necesitas un vídeo multisistema. Yo te recomiendo Sakura Anime (http://members.tripod.com/_animeball/index2.html), está bastante bien, son de fiar y tienen tanto la película como los cuatro capítulos de la OVA. Y no te disculpes por preguntar, estamos para eso. Espero haberte servido de ayuda. Un beso.

Se me acaba el espacio y la pila de cartas ha disminuido pero no demasiado. En fin, hacemos lo que podemos pero es inevitable que vuestras cartas tarden un poquito en contestarse, ¿vale? En serio, no discriminamos a nadie ^_^

Besitos, besitos

Minami

FUTUROS MANGAKAS

Gracias a Dios nos habéis hecho caso y volvéis a enviarnos algunos de vuestros mangas... En este caso tenemos uno de Miou Miou, que naturalmente es un seudónimo ^_^, que con un estilo bastante shojo nos cuenta una romántica historia. Como ella misma dice, tiene un aire a Tarzán, pero qué mujer no ha apreciado el encanto de un hombre en taparrabos... o a un hombre sin él. ^_^ El estilo es limpio y definido, te falta trabajar un poco las viñetas de acción pero personalmente me ha gustado, la portadilla es monísima y creo que lo haces bastante bien... ¿Podrías enviarnos más cositas?

Chunichi Comics

Tel: 34 93 410-6848
Fax: 34 93 439-0688

Travesera de Les Corts 283. 08014 Barcelona España (Spain)

Página en construcción.

¡¡ Muy pronto en www.chunichicomics.com
nuestro catálogo general de venta por
correos y venta on-line !!

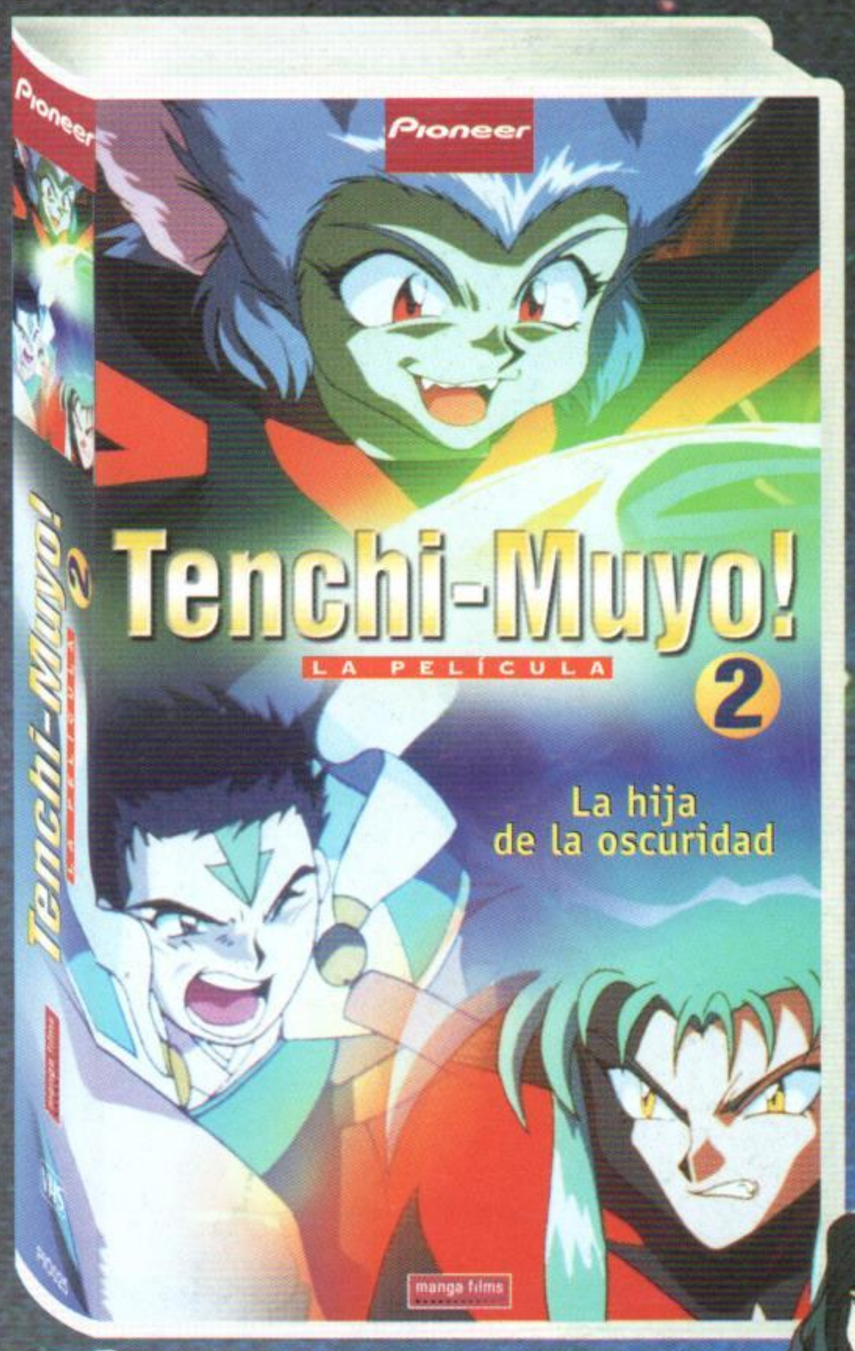
Pioneer

La marca del anime.

Tenchi-Muyo!

LAS PELÍCULAS 1 Y 2

¡Toda la calidad, humor, acción y emoción de la famosa saga Tenchi-Muyo!



A la venta a partir del 19 de Abril

Por fin a la venta en vídeo las películas inéditas en TV, no las dejes escapar.

Pioneer

PIONEER es una marca distribuida por MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33 • http: //www.mangafilms.es
E-mail: manga@mangafilms.es

manga films